2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

SAILAREN MEMORIA

Azpiprograma: 01 AGIRITEGIAK ETA LIBURUTEGIAK

I. MEMORIA

Hauek dira Agiritegi Zerbitzu honen helburu nagusiak: agiri historiko eta administratiboek osatutako agiri funtsak, ondare bibliografikoa eta, oro har, ondare grafikoa (argazkiak, mapak, planoak, kartelak, etab.) tratatu, antolatu, deskribatu eta zaintzea eta haien zabalkundea egitea.

Funtsen tratamendua antolamendu eta deskribapen teknika bereziak aplikatuz burutzen da, nazioarteko ISAD(G) eta ISAAR arauak aplikatuz. Sartzen diren funts berriak, transferentzia, dohaintza, gordailutze edo eskuratze bidez jasotakoak, araudi horri jarraiki deskribatzen dira. 2000 aurretik funtsak zenbait aplikazio informatikoren bidez deskribatu eta 2005ean Albalá aplikaziora migratu ziren. Funts horiek pixkanaka egokitu dira araudi honetara.

Foru Liburutegi Historikoko nahiz Liburutegi Osagarriko bibliografia funtsak liburutegi publikoetarako ezarritako arautegiaren arabera katalogatzen dira eta Absys aplikazioan sartzen dira – azken hori “Ignacio Aldecoa” Kultura Etxearekin partekatuta–.2015. urtean dohaintza, truke edo erosketatik datozen seriean jarritako 60 argitalpen eta 45 monografia sartu dira. Halaber, Apraiz liburutegiaren inbentarioa egin da, Agiritegiari dohaintzak emana eta hauexek osatzen dutena: 2.418 monografia, seriean jarritako 60 argitalpen, 978 zenbaki eta 41 mapa liburuki.

Agiri historikoen tratamenduari dagokionez, Arabako Probintziako Ermandadearen funtsen gainean, Foru Aldundiaren funtsaren gainean, Gesaltza Añanako Kontzejuaren funtsaren gainean, Foru Aldundiaren XX. mendeko Akten gainean, Gesaltza Añanako Oinordeko Komunitatearen funtsaren gainean, Agiri Bilduma eta Estavilloko Agiritegiaren gainean jardun da; guztira 4.937 agiriri dagozkien 5.095 deskripzio erregistro (irudi digitala txertatu zaie) eta 984 konturi buruzko 71 akta. Agiri horien tratamendua Albalá

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

MEMORIA DEL DEPARTAMENTO

Subprograma 01 ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

I. MEMORIA

Los fines fundamentales de este Servicio de Archivos son el tratamiento, organización, descripción, custodia y difusión tanto de los fondos documentales (históricos y administrativos), como del patrimonio bibliográfico y gráfico en general (fotografías, mapas, planos, carteles, etc.).

El tratamiento de los fondos se lleva a cabo mediante la aplicación de técnicas específicas de organización y descripción, aplicando las normas internacionales ISAD(G) e ISAAR. Los fondos de nuevo ingreso, recibidos tanto por transferencia, donación, depósito o adquisición son descritos siguiendo esta normativa. Los fondos descritos con anterioridad al año 2000 mediante aplicativos informáticos diversos y migrados al aplicativo Albalá en el año 2005, son adaptados a esta normativa de forma progresiva.

Respecto de los fondos bibliográficos, tanto de la Biblioteca Histórica Foral como de la Biblioteca Auxiliar, son catalogados siguiendo la normativa establecida para las bibliotecas públicas, siendo incorporados en el aplicativo Absys, compartido por la Casa de Cultura “Ignacio Aldecoa”. Durante el año 2015 se han ingresado 60 publicaciones seriadas y 45 monografías procedentes de donación, intercambio o compra. Asimismo, se ha inventariado la biblioteca Apraiz, donada al Archivo, compuesta de 2.418 títulos de monografías, 60 títulos de publicaciones seriadas, con 978 números, y 41 volúmenes de mapas.

En cuanto al tratamiento de documentación histórica se ha actuado sobre los fondos de la Hermandad Provincial de Álava, Fondo Diputación, Fondo del Concejo de Salinas de Añana, Actas de Diputación del siglo XX, Fondo Comunidad de Herederos de las Salinas de Añana de la Colección Documental y Archivo de Estavillo con un total de 5.095 registros descriptivos, correspondientes a 4.937 documentos, a los que se ha incorporado su imagen digital, así como 71 actas con un total de 984 asuntos. El tratamiento de

aplikazioaz baliatuz egiten da.

Guztira 4.960 agiri digitalizatu dira. Handik 28.000 irudi baino gehiago atera dira, eta irudiok dagozkien erregistro katalografikoetan sartu dira.

Halaber, Urbina familiaren agiritegiaren inbentarioa egiten jarraitu da. Artxibo hori Funts Historiko Nagusian sartuta dago.

Argazki funtsei dagokienez, erregistro katalografikoetan Vicente funtsaren 110 irudi sartu dira, eta guztira 1.136 argazki digitalizatu dira, kasuan kasuko erregistro katalografikoan sartuta. Schommer eta Guereñu funtsetako 4.900 bat irudi aldatu eta zuzendu dira. Esstrada, Alfaro Fournier eta Apraiz funtsen inbentarioa egin da, 45.000 irudi negatibo eta positibo baino gehiago aterata.

Administrazio agiritegiari dagokionez, guztira 1.817 kutxa eta 75 liburu jaso dira Zerbitzuan, 16 administrazio unitatetatik transferitutako agirienak, alegia. Dokumentu horiek berrikusi egin dira, dokumentaziorako kaltegarriak diren kanpoko elementuak kendu zaizkie, erregistratu dira eta katalogo zenbakia ipini zaie. Halaber, bilerak egin dira zenbait administrazio unitaterekin, agiri sailak berrikusi eta eguneratzeko, Balioetsi, Hautatu eta Garbitzeko Batzordeari igortzeko.

Ikerketa bultzatzea eta ondarearen berri zabaltzea dira zerbitzu honen helbururik nagusienak. Ildo horretan, batetik, teknikariek banakako laguntza ematen dute, bestetik, aretoan bertan ere laguntza ematen zaie erabiltzaileei, eta, orobat, telefonoz, faxez edo posta elektronikoz egindako argibide eskaerei erantzuna ematen zaie. Horrela bada, aretoan 571 erabiltzaileri eman zitzaien laguntza, eta, horretarako, guztira 1.907 paper-sorta kontsultatu ziren eta AFAko sailen 144 kontsulta. Kontsulta teknikoei dagokienez, 91 izan ziren fotografia, historia, bibliografia eta administrazio alorretakoak. Halaber, zenbait erakunderi eta partikularri laguntza eman zaie, monografien erakusketa eta argitalpenetarako edo aldizkari teknikoetako artikuluetarako agiriak aukeratu eta

esta documentación se realiza sobre el aplicativo Albalá.

Se han digitalizado un total de 4.960 documentos resultando más de 28.000 imágenes, que se han incorporado a sus correspondientes registros catalográficos.

Igualmente se ha continuado con el inventario del archivo de la familia Urbina que está integrado en el Fondo Histórico General.

En relación con los fondos fotográficos se han incorporado a los registros catalográficos un total de 110 imágenes del Fondo Vicente, habiéndose digitalizado un total de 1.136 fotografías que se han incorporado a su respectivo registro catalográfico. Se han modificado y corregido un total aproximado de 4.900 imágenes de los Fondos Schommer y Guereñu. Se han inventariado los Fondos Esstrada, Alfaro Fournier y Apraiz con más de 45.000 imágenes negativas o positivas.

En relación con el archivo administrativo se han recibido en el Servicio un total de 1.817 cajas, y 75 libros correspondientes a las transferencias de 16 unidades administrativas, habiéndose procedido a su revisión, eliminación de elementos externos y perjudiciales para la documentación y registro y signaturación. Así mismo se han mantenido reuniones con diversas unidades administrativas orientadas a revisar y actualizar series documentales con el fin de ser remitidas a la Comisión de Valoración, Selección y Expurgo.

El apoyo a la investigación y a la difusión del patrimonio, objetivos prioritarios de este Servicio, se lleva a cabo tanto mediante la atención personalizada por parte de los técnicos como a través de la atención en sala y resolución de consultas efectuadas por teléfono, fax o correo electrónico. En este sentido se atendieron a 571 usuarios en la sala con un total de 1.907 legajos consultados y 144 consultas de Departamentos de la DFA. En cuanto a consultas técnicas estas fueron un total de 91 de las secciones fotográfica, histórica, bibliográfica y administrativa. Igualmente se ha dado asistencia y se ha colaborado con instituciones y particulares respecto a la selección y entrega de copias de documentación para exposiciones y publicaciones de monografías o

horien kopiak eman zaizkielako.

Gainera, Arabadok atariaren bidez hainbat kontsulta atenditu dira, hauexek zenbatekoak: 3.477 erabiltzaile, 7.691 saio, 120.572 orri, 32 herrialde baino gehiagoko lekuetatik, Espainia eta Estatu Batuak nabarmenduta, saio kopuruari dagokionez. Gaur egun, bide horren bidez 147.210 agiri erregistro zabaltzen dira.

Hitzaldi aretoa laga zitzaion Fernando Buesa Fundazioari 5 bider, Artxibategi, Liburutegi eta Dokumentazio Zentroetako Profesionalen Euskal Elkarteari, AFAko Zaharberrikuntza Zerbitzuari eta GOFEko Adingabeen Atalari.

Erakusketa aretoari dagokionez, "Antzinako argazkigintza Arabako Lurralde Historikoaren Agiritegian" erakusketa egin da.

Gasteizko Udalarekin batera lan egin zen bertako eskola umeei eta EHUko ikasleei zuzendutako "Gasteizko agiritegiak ezagutzen" programan eta, guztira, 406 ikasle bertaratu ziren.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

1.- Ondarearen zabalkundea

"Gasteizko agiritegiak ezagutzen" izeneko programan lankidetzan jardutearen ondorioz, institutu, ikastetxe eta ikastoletako 24 talde joan dira agiritegiak ikustera, hau da, guztira 346 ikasle, eta EHUko Historia Modernoko Saileko 60 unibertsitate ikasle. Lankidetza horren helburu nagusia agirien tratamendurako praktikak egiteko materiala prestatzea izan da, baita monitoreak hainbat alderditan trebatzea ere, besteak beste, agiritegian dauden agiriak, AFAren historia instituzionala, agiritegiaren eraikina, instalazioak eta eginkizunak, eta agiriek agiritegian sartzen direnetik erabiltzaileek eskuratzeko moduan egon arte egiten duten ibilbidea. Era berean, funts bakoitzeko agiririk adierazgarrienak hautatu ziren, ikasleek ikus zitzaten.

Betetze maila: % 100

artículos para revistas técnicas.

A lo anteriormente señalado hay que añadir las consultas a través del Portal Arabadok que han sido un total de 3.477 usuarios, 7.691 sesiones y número de páginas consultadas 120.572, procedentes de lugares de más de 32 países, destacando por el número de sesiones España y Estados Unidos. Se difunden actualmente a través de este medio 147.210 registros documentales.

La sala de conferencias fue cedida a la Fundación Fernando Buesa en 5 ocasiones, a la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios y Documentalistas de Euskadi, al Servicio de Restauraciones de la DFA y al Área del menor de IFBS.

Respecto a la sala de exposiciones se ha realizado la exposición "La fotografía antigua en el Archivo del Territorio Histórico de Álava".

Se colaboró con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz en el programa "Descubriendo los Archivos de Vitoria-Gasteiz", orientado tanto a escolares de la ciudad como a alumnos de la UPV, habiéndose recibido la visita de un total de 406 alumnos.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

1.- Difusión del Patrimonio

La colaboración en el programa "Descubriendo los Archivos de Vitoria-Gasteiz" ha supuesto la visita de 24 grupos de Institutos, Colegios e Ikastolas con un total de 346 alumnos y 60 estudiantes universitarios del Departamento de Historia Moderna de la UPV. La colaboración se ha centrado en la preparación del material para la realización de prácticas de tratamiento de la documentación así como de la preparación de las monitoras sobre la documentación existente en el Archivo, la historia institucional de la DFA, edificio, instalaciones y funciones del Archivo y sobre el recorrido de la documentación desde su ingreso hasta su disponibilidad por los usuarios. Igualmente se realizó una selección de documentos representativos de cada uno de los fondos para su observación por los alumnos.

Grado de cumplimiento: 100%

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

2.- Funts historikoak

Arabako Probintziako Ermandadea funtsaren, Aldundiko funtsaren, Gesaltza Añanako funtsaren eta Gesaltza Añanako Oinordeko Komunitatea funtsaren agirien deskribapena lehiaketa publiko baten bitartez esleitu zen, eta 5.095 erregistro eta Aldundiko XX. mendeko 71 akta sistema informatikora gehitzea lortu zen, guztira 984 gai. Halaber, pertsonen eta familien deskriptore taula berrikusi zen, 12.000 bat termino aztertuta.

Betetze maila: % 100

3.- Kontserbaziorako materiala

Argazkilaritza trepetak (negatiboak eta positiboak) biltegiratzeko kontserbazio iraunkorreko edukiontziak eskuratzea.

Betetze maila: % 100

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

2.- Fondos históricos

Se procedió a la adjudicación mediante concurso público de la descripción de documentos de los Fondos Hermandad Provincial de Álava, Fondo Diputación, Fondo Salinas de Añana y Fondo Comunidad de Herederos de las Salinas de Añana habiéndose conseguido la incorporación al sistema informático de 5.095 registros y 71 actas de Diputación del siglo XX con un total de 984 asuntos, así como a la revisión de la tabla de descriptores de personas y familias, habiéndose actuado sobre unos 12.000 términos aproximadamente.

Grado de cumplimiento: 100%

3.- Material de conservación

Adquisición de contenedores de conservación permanente para el almacenamiento de artefactos fotográficos (negativos y positivos).

Grado de cumplimiento: 100%

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Azpiprograma: 02 HISTORIA, ARTE ETA ARKEOLOGIA ONDAREA

I. MEMORIA

Arabako Foru Aldundiaren Museo eta Arkeologia Zerbitzuak 2015ean garatu dituen programek argi erakusten dute Euskara, Kultura eta Kirol Sailak hasiera batean ezarritako helburuak zenbateraino bete diren. Helburu horiek lotuta daude "Lurralde Historikoen Legeak", hau da, azaroaren 25eko 27/1983 Legeak, erakunde erkideen eta foru organoen arteko harremanenak, eta uztailaren 3ko 7/1990 Legeak, euskal kultura ondarearenak, ezartzen dizkigun eskumen eta betebeharren aplikazioari eta garapenari eta abenduaren 1eko 7/2006 Legeak, Euskadiko museoenak, museoei ezartzen dizkien egitekoei.

Gauzatutako programak:

Funtsak kontserbatzeko, lehengoratzeko, mantentzeko, katalogatzeko eta handitzeko programa, eta arkeologia ondarearen indusketa. Programa horren esparruan, museo eta ondare jarduera behar bezala aurrera eramateko oinarrizkotzat jotzen ditugun ekintza guztiak egiten dira.

Ikerketa programa. Museoek eta ondareak partaidetza aktiboa daukate ikerkuntza programetan, dela beren funtsak ikertzailearen eskura jarriz, dela zuzenean ikerkuntza prozesuetan parte hartuz.

Hezkuntza eta zabalkunde programa. Programa hau funtsezkoa da geure museoak ezagutarazteko, bertan egiten diren jarduerak erakusteko eta urtean-urtean museoen eta ondarearen alorrean gauzatzen diren programazioetan herritarrek parte hartzea sustatzeko.

Ondare proiektuak garatzeko programa. Programa honek ondarearen artapenari loturiko proiektuak burutzea du helburu, bereziki arkeologia eta paleontologia ondareari loturikoak.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Subprograma 02 PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO

I. MEMORIA

Los programas desarrollados por el Servicio de Museos y Arqueología de la Diputación Foral de Álava durante el ejercicio 2015, son un fiel reflejo del grado de cumplimiento de los objetivos inicialmente previstos por el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte y que se corresponden con la aplicación y desarrollo de las competencias y obligaciones que nos marcan la Ley de Relaciones entre Instituciones Comunes y los Órganos Forales 27/1983 de 25 de noviembre, denominada "Ley de Territorios Históricos" y la Ley 7/1990 de 3 de julio, de Patrimonio Cultural Vasco, y con las funciones propias de los museos que se señalan en la Ley 7/2006, de 1 de diciembre, de Museos de Euskadi.

Programas desarrollados:

Programa de Conservación, Restauración, Mantenimiento, Catalogación, Incremento de Fondos, y Excavación del Patrimonio Arqueológico. En el marco de este programa se desarrollan todas las actuaciones que consideramos como esenciales para un correcto desarrollo de la actividad museística y patrimonial.

Programa de investigación. Los Museos y el Patrimonio participan activamente en programas de investigación, bien poniendo sus fondos a disposición del investigador o bien participando directamente en los procesos de investigación.

Programa de Educación y Difusión. Este programa es esencial para dar a conocer nuestros museos, para mostrar las actividades que en ellos se desarrollan y para promover la participación ciudadana en las programaciones que anualmente se ejecutan en el campo de los museos y el patrimonio.

Programa de Desarrollo de Proyectos Patrimoniales. Este programa se centra en la ejecución de proyectos relacionados con la conservación del patrimonio, con especial dedicación al patrimonio arqueológico y paleontológico.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Kulturako 70.72 programako Museo eta Arkeologia Zerbitzuaren 72.02 azpiprogramako helburuen betetze maila % 100 izan da.

ARABAKO ARMA MUSEOA

Arma Museoak, 2015eko ekitaldirako programatutako helburuak betez, “BIGARREN MUNDU GERRA GOGOAN” zikloa antolatu zuen, gerra handi batek duen problematika eta dakartzan ondorioak jendeari oro har hurbiltzeko helburuarekin, baina ikuspuntu berezi batetik, musika eta zinema oinarri hartuta.

Programan zehar (azaroaren 17tik abenduaren 16ra bitartean) lau film eman dira, eta zikloa ixteko “Bigarren Mundu Gerra bere abestien bitartez” hitzaldia eman da.

Arnés Blanco Elkartearekin lankidetzan, lau hitzaldi eman dira gai hauei buruz: Dueluaren Artea, An IX eta Brown Bess fusilak Arma Museoan, Armak Erdi Aroko kodexetan eta Armak zientzia-fikzioan.

Halaber, beste hiru hitzaldi eman dira, Museoan erakusten diren objektuei buruzkoak, hala nola Mendibururen uniformea eta Alaba jeneralaren ezpata, eta Napoleon Bonaparteren garaiko gaiei buruzkoak.

Arabako Foru Aldundiko Zaharberrikuntza Zerbitzuarekin elkarlanean egindako kontserbazioari eta zaharberrikuntzei dagokienez, Museoan dauden funtsen zaharberritze lanak egin dira, jendaurrean jarri aurretik.

2015eko ekitaldian, Mikel Olazabal Rodríguez artistaren “Alaba jenerala zaldi gainean 1815ean Louvre aurrean” margolana erosi zuen Arabako Foru Aldundiak museoan jartzeko. Halaber, museoaren bilduma hazi egin da, zenbait erakundek eta partikularrek egindako dohaintza hauei esker:

- Bi errifle eta bi karabina, bere baionetekin, Arabako Miñoiek dohaintzan emanda.
- Gasteizko Guduaren domina, Ander López de Abechucok dohaintzan emanda.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

El grado de cumplimiento de los objetivos del programa 70.72 de Cultura, subprograma 72.02, del Servicio de Museos y Arqueología, ha sido del 100%.

MUSEO DE ARMERÍA DE ÁLAVA

El Museo de Armería, en cumplimiento de los objetivos programados para el ejercicio 2015 ha organizado el ciclo “RECORDANDO LA II GUERRA MUNDIAL” con el objetivo de acercar la problemática y las repercusiones que tiene una gran guerra, al público en general, pero desde un punto de vista singular, tomando como base la música y el cine.

A lo largo del desarrollo del programa (17 de noviembre – 16 de diciembre) se hay proyectado cuatro películas, cerrándose el ciclo con una conferencia titulada “La Segunda Guerra Mundial a través de sus canciones”.

En colaboración con la Asociación Arnés Blanco, se han impartido cuatro conferencias que han tratado temas como: El Arte del Duelo; Los fusiles An IX y Brown Bess del Museo de Armería; Las Armas de los Códices Medievales y Las Armas de la Ciencia Ficción.

Igualmente se han impartido otras tres conferencias relacionadas bien con objetos expuestos en el Museo: El uniforme de Mendiburu y la Espada del General Álava, bien con temas relacionados con la época de Napoleón Bonaparte.

En lo relativo a la Conservación y Restauración, en colaboración con el Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava, se han llevado a cabo trabajos de restauración de fondos conservados en el Museo, antes de proceder a su exposición pública.

En el ejercicio 2015 la Diputación Foral de Álava ha adquirido para su inclusión en el Museo el cuadro titulado " El General Álava a caballo en 1815 frente al Louvre", del artista Mikel Olazabal Rodríguez. Así mismo, la Colección del museo se ha visto incrementada con varias donaciones efectuadas por parte de instituciones y particulares:

- Dos rifles y dos carabinas con sus respectivas bayonetas donadas por los Miñones de Álava
- Medalla de la Batalla de Vitoria, donada por Ander López de Abechuco

- Arabako Miñoiaren bi uniforme, karabina bat eta bi baioneta, Pedro Daniel López Báezenak zirenak eta Mª Jesús García de Madinabeitia bere alargunak dohaintzan emanda.

Arma Museoak Arabako Arma Museoaren gida argitaratu du, hain zuzen, bildumako 20 piezarik nabarmenenak biltzen dituen argitalpena. Ikasmateriala ere argitaratu da, hala nola libreta bat, hiru postal eredu eta hiru orri markagailu.

Dokumentazio eta katalogazioaren arloan, sarrera berrien erregistroa eta dokumentazioa kudeatu dira. Katalogazio prozesuan ENSIME sistema dokumentala erabili da, Internetera atera den eta herritarrek kontsulta dezaketen datu basea, alegia. Gaur egun, jendeak 697 erregistro ditu ikusgai, eta horren katalogazioa eta dokumentazioa EHUko ikasle batek egin du praktikaldian urtarriletik ekainera bitartean, EHUko praktiketako ikasleentzako lankidetza hitzarmen baten bidez.

BIBAT. ARKEOLOGIA MUSEOA

Arkeologia Museoak kudeatzen ditu bai bertako erakusketek eta gordailuek jasotzen dituzten material arkeologikoak, “Arkeologia Ondare higigarria”, bai horiek datozen aztarnategi edo zona arkeologikoak, “Arabako Lurralde Historikoko Arkeologia Ondare higiezina”.

1.- Arkeologia Ondare higiezina: Aztarnategiak.

A) Arkeologia ondare higiezina onik zaintze aldera, 2015ean jarduera hauek egin ziren:

B) Arabako Errioxako trikuharriak. Ikertu eta kontserbatzeko eta haien balioa agerian jartzeko proiektua. Alto de la Huesera trikuharrian amaitu dira kontserbazio eta tinkotze lanak, 2014an hasiak. Eta garbiketa eta mantentze lanak egin dira oro har trikuharri guztietan AFAk urtero sustatzen duen kanpainan.

C) La Hoya herrixka. Ikertu eta kontserbatzeko eta haien balioa agerian jartzeko proiektua. Autogidetarako edukiak egin dira: testuak,

- Dos uniformes de Miñón Alavés, una carabina y dos bayonetas pertenecientes a Pedro Daniel López Báez y donadas por su viuda Mª Jesús García de Madinabeitia.

El Museo de Armería ha editado la Guía del Museo de Armería de Álava, una publicación que reúne una selección de 20 de las piezas más destacadas de la Colección. Igualmente se ha editado material didáctico: una libreta, tres modelos de postales y tres de marca páginas.

En el Campo de la Documentación y Catalogación se han gestionado el registro y documentación de los nuevos ingresos. En el proceso de catalogación se ha utilizado el sistema documental ENSIME; base de datos que ha salido a internet y es consultable por la ciudadanía. En la actualidad hay un total de 697 registros visibles para el público, en cuya catalogación y documentación ha participado de enero a junio un estudiante de la UPV/EHU en prácticas, mediante el procedimiento de convenio de colaboración para estudiantes en prácticas con la UPV/EHU.

BIBAT. MUSEO DE ARQUEOLOGÍA

El Museo de Arqueología gestiona los materiales arqueológicos que contienen sus exposiciones y depósitos “el Patrimonio Arqueológico mueble” así como los yacimientos o zonas arqueológicas de las que proceden “el Patrimonio Arqueológico inmueble del Territorio Histórico de Álava”.

1.- El Patrimonio Arqueológico Inmueble: Los Yacimientos.

A) En orden a la conservación del patrimonio arqueológico inmueble, en el año 2015 se han realizado las siguientes actuaciones:

B) Dólmenes de la Rioja Alavesa. Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor. Se han concluido las labores de conservación y consolidación en el Dolmen de El Alto de la Huesera comenzadas en el año 2014. Y se han realizado labores de limpieza y mantenimiento en todos los dólmenes de manera general en la campaña anual que promueve la D.F.A.

C) Poblado de La Hoya. Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor. Se han elaborado los contenidos para las audioguías: textos,

argazki hautapena, ibilbidea eta diseinu proposamenak (autogida, museo barru eta hesi paneletarako).

D) Iruña Veleia. Ikertu eta kontserbatzeko eta haien balioa agerian jartzeko proiektua. Aztarnategian jarduteko seigarren kanpaina egin da, Iruña Veleiako 2010-2020 aldirako Gida Planak 2015erako ezarritako egitarauari jarraituz. Zehazki honako jarduketa hauek egin dira:

- Harresiaren zaharberritze lanen jarraipena O12 horma atalean. Bere egitura arkeologia kontrolpean garbitu da eta tinkotu eta indartu egin dira andeapen arriskua duten zatiak.
- Tinkotze eta babes lanak herri azokako (*macellum*) iparraldeko hormartean.
- Egokitzapen lan partzialak Pompeya Valentinaren Domusean.
- Indusketa eremu zaharrak eta bisita publikoen ibilbidearen inguruak egokitzea, belarra ebakitzea eta garbiketa egitea.
- Bisita gidatuen zerbitzua ematea. Guztira, 2.859 bisitari izan dira.
- Aztarnategian egindako jarduera guztien arkeologia kontrola.

E) Elexazar, tinkotze eta babes proiektua C1 eraikuntzan Amurrioko Elexazar aztarnategian.

F) Bisitatu daitezkeen aztarnategiak garbitu eta egokitzea. Urteko kanpaina, non sartzen diren ALHko aztarnategiak, lurraldean esanguratsuenak izateagatik bisitatzea gomendatzen direnak eta bertara iristeko seinaleak daudenez bisitak jasotzeko aukera dutenak. Arabako gainerako aztarnategiek bisita teknikoak izaten dituzte eta urgentziei egiten zaie kasu. Urtero egiten diren garbiketa kanpaina horiei esker, aztarnategien egoera diagnostika daiteke, beharrezkoa bada, esku hartzeko.

G) Arkeologia ondarea seinalizatzea. Arabako baliabide arkeologikoak seinalizatzeko

selección de fotos, recorrido y propuestas de diseño (para los paneles de la audioguía, interior del museo y vallado)

D) Iruña-Veleia. Proyecto de investigación, conservación y puesta en valor. Se ha realizado la sexta campaña de actuación en el yacimiento romano de acuerdo con el programa establecido para el año 2015 por el Plan Director de Iruña-Veleia 2010-2020. En este marco y contexto se han realizado las siguientes actuaciones:

- La continuación de los trabajos de rehabilitación de la muralla en el lienzo O12. Su estructura se ha limpiado bajo control arqueológico y se ha procedido a reforzar y consolidar las partes sensibles al deterioro.
- Los trabajos de consolidación y protección de la crujía norte del macellum.
- Los trabajos de acondicionamiento parcial en la Domus de Pompeia Valentina.
- Acondicionamiento, segado y limpieza de todas las zonas de excavación antiguas y de los espacios inmediatos al recorrido de visita pública.
- Prestación del servicio de visitas guiadas. El número total de visitantes ha sido de 2.859.
- Control arqueológico de todas las actuaciones realizadas en el yacimiento.

E) Elexazar, proyecto de consolidación y protección de la Construcción C1 del yacimiento de Elexazar en Amurrio

F) Limpieza y acondicionamiento de yacimientos visitables. Campaña anual en la que se incluyen aquéllos yacimientos del T.H.A. cuya visita se recomienda por tratarse de los más significativos del territorio y que cuentan con accesos señalizados y viables. El resto de yacimientos alaveses reciben visitas técnicas se atienden las urgencias. Estas campañas anuales de limpieza permiten diagnosticar el estado de los yacimientos para actuar en su caso.

G) Señalización del Patrimonio Arqueológico. Siguiendo con el programa de señalización de los

programari jarraituz, 3 interpretazio mahai jarri dira, La Hoya, Iruña Veleia eta Alto del Castejón herrixkan.

H) Arkeologia jarduketak eta espediente informatiboak. Baimenak aztertu eta izapidetu dira 70 jarduketa arkeologiko egiteko (azterketak, zundaketak, indusketak, obren kontrolak eta altxaeren irakurketak). Jarduketa horiek hainbat unibertsitate, enpresa, elkarte eta erakunderi atxikitako ikertzaileen proiektuen parte izan dira. Aurreko urteetan baimendutako jarduketa arkeologikoen txostenak eta memoriak ere aztertu dira.

Halaber, hainbat txosten egin dira, 139 espediente direla eta: hirigintza espedienteak, ingurumen espedienteak, obra lizentziak, birgaitzeak, errepide hobekuntzak, linea elektrikoak, ur hornidura, ureztaketa, plan hidrologikoak, Obra eta Zerbitzuen Foru Plana, Lurralde Antolamenduaren Gidalerroak, lurralde planak, bide adarrak eta seinaleak, bai eta babes arkeologikoko eremuetako edo horrelakoen gaineko kontsultak eta askotariko gorabeherak ere.

2.- Arkeologia Ondare higigarria: Materialak.

Esku hartze arkeologikoak (azterketak, zundaketak eta indusketak) direla medio, berez, etenik gabe handitzen dira Museoaren funts arkeologikoak, eta ustekabeko aurkikuntzak ere gehitzen zaizkie.

Hori dela eta, 2015ean, 250 bat kutxa sartu dira, bere inbentarioekin.

Materialak 62 esku hartze arkeologikokoak dira, Arabako herri hauetan eginak: Dulantzi, Añana, Aramaio, Arraia-Maeztu, Arratzua-Ubarrundia, Artziniega, Asparrena, Barrundia, Berantevilla, Bernedo, Kanpezu, Bilar, Iruraiz-Gauna, Kuartango, Bastida, Guardia, Lantziego, Laudio, Legutio, Navaridas, Okondo, Urizaharra, Gaubea, Eskuernaga, Gasteiz, Zuia, Arabako eta Gipuzkoako partzuergoa, Entziako mendilerroa eta Obekuri.

Material arkeologikoak katalogatzeari dagokionez, museoko datu baseak eguneratzeari jarraitu zaio,

recursos arqueológicos de Álava, se han instalado 3 mesas interpretativas, colocadas en los yacimientos de La Hoya, Iruña-Veleia y el Alto del Castejón.

H) Actuaciones arqueológicas y expedientes informativos. Se han analizado y tramitado las autorizaciones pertinentes para 70 actuaciones arqueológicas (prospecciones, sondeos, excavaciones, controles de obra y lecturas de alzados) que han formado parte de proyectos de investigadores adscritos a Universidades, Empresas, Asociaciones e Instituciones. También se han revisado los informes y memorias de actuaciones arqueológicas autorizadas en años anteriores.

Así mismo, se han informado 139 expedientes urbanísticos, medioambientales, licencias de obras, rehabilitaciones, mejoras de carreteras, líneas eléctricas, abastecimientos de agua, regadíos, planes hidrológicos, plan foral de obras y servicios, directrices de Ordenación del Territorio, Planes Territoriales, desvíos de caminos y señalizaciones, y consultas e incidencias varias en/o sobre zonas con protección arqueológica.

2.- El Patrimonio Arqueológico Mueble: Los Materiales.

Las intervenciones arqueológicas (prospecciones, sondeos y excavaciones) conllevan, en sí mismas, un constante incremento de los fondos arqueológicos del Museo, al que se suman algunos hallazgos casuales.

Por estos motivos, en 2015 han ingresado unas 250 cajas, todo ello con sus correspondientes inventarios.

Los materiales proceden de 62 intervenciones arqueológicas efectuadas en diversas localidades alavesas: Alegría, Añana, Aramaio, Arraia-Maeztu, Arratzua-Ubarrundia, Artziniega, Asparrena, Barrundia, Berantevilla, Bernedo, Campezo, Elvillar, Iruraitz-Gauna, Kuartango Labastida, Laguardia, Lanciego, Laudio, Legutio, Navaridas, Okondo, Peñacerrada, Valdegovía, Villabuena, Vitoria-Gasteiz, Zuia, Parzonería de Álava y Gipuzkoa, Sierra de Entzia, Obekuri.

En lo relativo a la catalogación de los materiales

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

emandako materialen inbentarioak hustuta oraintsu sartutako materialekin eta azter gai diren funts zaharrekin. Programatutako jarduera arkeologikoetan, esku hartzeetan edo ustekabeko aurkikuntzetan lortu diren materialak jasotzeko 40 bat akta egin dira, eta materialak aztertzeko edo erakusteko 11 mailegu izapidetu dira.

Arabako 18 aztarnategitatik, abian diren indusketetatik ateratako materialak, baldin eta kontserbazio premiek hala eskatzen badute edo erakutsi ahal izateko beharrezkoa bada, Zaharberrikuntza Zerbitzuari igorri zaizkio azter ditzan eta, beharrezkoa bada, trata ditzan.

Museoko funtsetako material asko maileguan atera da, aldi baterako erakusketa hauetan egoteko: “Hezurretan idatzia”, Bizkaiko Arkeologi Museoak eta Gernikako Euskalerria Museoak antolatuta; “Silexaren bila”, Irungo Oiasso Museoak antolatua.

Ikerketa arkeologikoko proiektuei arreta zuzena egitea dela eta, museoak 52 ikertzaileri egin die arreta eta 33 kontsulta orokorri, Arabako aztarnategi arkeologikoei buruz.

Arkeologiari eta ondareari buruzko aldi baterako erakusketei eta zabalkunde ekintzei dagokienez, hauexek nabarmentzen dira museotik:

- “In Corpore Sano”, erromatarren garaiko termei buruzko aldi baterako erakusketa.
- “Iraganera itzultzea", Arabako Arkeologia Museoaren 40. urteurrena ospatzeko ekitaldiak: Erakusketa atondoan eta Gasteizko kaleetan, pista jolasa, bisita gidatuak…
- “Moda eta estilismoa Antzinako Erroman”, erromatarren garaiko hizkuntza eta estilismo ohiturei buruzko berregite historikoa.
- “Erromatarren garaiko hileta baten berregite historikoa”

ARTE EDERREN MUSEOA

Arabako Arte Ederren Museoak lau erakusketa antolatu zituen 2015eko ekitaldian, museoko bertako funtsetako obrekin guztiak.

arqueológicos se ha dado continuidad a la actualización de la base de datos del Museo mediante el vaciado de los inventarios entregados con los materiales de ingresos recientes y de fondos antiguos en revisión. Se han realizado unas 40 actas de recepción de materiales procedentes de las actividades arqueológicas programadas, de intervenciones o de hallazgos casuales, y 11 préstamos por estudio o exposición tramitados.

Se han enviado al Servicio de Restauración para revisión y tratamiento en su caso los materiales procedentes de las excavaciones en curso que lo requieren y los susceptibles de exposición, procedentes de 18 yacimientos alaveses.

Diversos materiales procedentes de los fondos del Museo han salido en ptéstamo para formar parte de exposiciones temporales: “Escrito en los huesos” organizada por el Museo Arqueológico de Bizkaia y el Museo Euskalerria de Gernika; “En busca del sílex”, organizada por el Museo Oiasso de Irún.

En cuanto a la atención directa a proyectos de investigación arqueológica, el Museo ha atendido a 52 investigadores y 33 consultas de carácter general sobre yacimientos arqueológicos en Álava.

Respecto a las exposiciones temporales y actos de difusión relativos a la arqueología y al patrimonio, desde el Museo cabe destacarse:

- “In Corpore Sano”, exposición temporal sobre las termas romanas.
- “Regreso al Pasado”, actos de celebración del 40 aniversario del Museo de Arqueología de Álava: Exposición en el hall y calles de Vitoria-Gasteiz, juego de pistas, visitas guiadas, etc.
- “Moda y estilismo en la Antigua Roma”, recreación histórica sobre las costumbres lingüísticas y el estilismo en la época romana.
- “Recreación histórica de un funeral romano”

MUSEO DE BELLAS ARTES

El Museo de Bellas Artes de Álava ha organizado en el ejercicio 2015 cuatro muestras expositivas, todas ellas en base a obras de los propios fondos del Museo.

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

- “Obdulio López de Uralde. Euskal dantzariak”. Obdulio López de Uralde (Gasteiz 1896-1975) artista polifazetikoa zen, hainbat arte diziplina jo zituena, hala nola pintura, diseinua eta ilustrazioa. EAEko, Nafarroako eta Iparraldeko dantzarien 20 litografia erakusten dira, egileak 1932an eginak, non islatzen den orduko interesa folklorea eta ohiturak berreskuratzeko. Erakusketa 2015eko martxoaren 24tik abenduaren 6ra bitartean izan da museoan.
- "Antonio Olloqui. *Samaniegori omenaldia* dohaintza". Obra hori ikusgai izan da 2015eko maiatzaren 19tik azaroaren 1era bitartean museoan. Antonio Olloqui Gasteizko artista polifazetikoak Arabako Arte Ederren Museoari egindako dohaintza da. Kobre zatituan egindako esmaltea da; joan den mendeko hirurogeiko hamarkadatik ikertu du teknika hori, eta aintzatespen ugari ekarri dizkio, esate baterako, Enamelling Artist Associationek Bikaintasunaren Saria eman zion Japonian 2002an egin zen Esmalte Biurtekoan.
- “Miñoiak. Erdi Arotik XXI. mendera”. Erakusketa museoko loratetegietan izan da ikusgai 2015eko ekainaren 8tik irailaren 6ra bitartean eta Miñoien kidegoaren historia jasotzen du grafikoki 34 paneletan, hasieratik gaur egun arte.
- “Paradisuko fruituak. Loreen eta lorategien margolaritza Arabako Arte Ederren Museoan”. Erakusketa hori 2015eko azaroaren 12tik 2016ko apirilaren 3ra arte izango da museoan. Erakusketaren bidez, loreen eta lorategien irudikapenera hurbildu ahal izango gara, museoko funtsetan dauden obra asko erabiliz horretarako, XV. mendetik XX. mendera arteko lanak. Haietatik guztietatik hauexek nabarmendu behar dira: ustez Avilako maisuak XV. mendean egindako taula bat, XVII. mendeko flandiar kobre bi, eta hainbat egileren margolanak, hala nola Rosales, Lucas Villaamil, Sorolla, Amárica, Díaz Olano eta Ucelay.
- 2015eko amaieran, hasiera eman zitzaien “Salvador Azpiazu. Ibilaldia Araban zehar” erakusketa

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

- “Obdulio López de Uralde. Bailarines Vascos”. Obdulio López de Uralde (Vitoria-Gasteiz 1896-1975) es un artista polifacético que aborda a lo largo de su carrera distintas disciplinas artísticas, dese la pintura al diseño y la ilustración. Se muestran un conjunto de 20 litografías de bailarines del País Vasco, Navarra y País Vasco Francés realizadas por el autor en 1932 y que refleja el interés por la recuperación del folclore y de las tradiciones que se da en ese momento. La muestra ha estado en el Museo desde el 24 de marzo al 6 de diciembre de 2015.
- “Antonio Olloqui. Donación de “Homenaje a Samaniego”. La obra de referencia se ha exhibido en el museo desde el 19 de mayo al 1 de noviembre de 2015. Se trata de una donación realizada al Museo de Bellas Artes de Álava por el polifacético artista vitoriano Antonio Olloqui. Se trata de un esmalte en cobre troceado, técnica en la que ha investigado desde los años sesenta del pasado siglo y que le ha valido numerosos reconocimientos como el Premio a la Excelencia por la Enamelling Artist Association en la Bienal del Esmalte de 2002 celebrado en Japón.
- “Miñones. De la edad media al siglo XXI”. La exposición ha permanecido en los jardines del Museo del 8 de junio al 6 de septiembre de 2015 y recoge gráficamente en 34 paneles la historia del cuerpo de Miñones desde los orígenes hasta la actualidad.
- “Frutos del paraíso. Pintura de flores y jardines en el Museo de Bellas Artes de Álava”. Esta exposición, inaugurada el 12 de noviembre de 2015, permanecerá en el Museo hasta el próximo 3 de abril de 2016. permite acercarnos a la representación de las flores y los jardines a través de un gran número de obras pertenecientes a los fondos de este museo y que abarcan desde el siglo XV hasta el XX. De entre todas ellas vale la pena destacar una tabla del siglo XV atribuida al maestro de Ávila, dos cobres flamencos del siglo XVII, y una gran variedad de pinturas de autores tan destacadas como Rosales, Lucas Villaamil, Sorolla, Amárica, Díaz Olano, Ucelay, etc…
- A finales de 2015 se iniciaron los trabajos para preparar la muestra “Salvador Azpiazu. Un paseo

prestatzeko lanei.

Arabako Arte Ederren Museoak zabalkunde hainbat jarduera egin du, eta museoan bertan ere bai. AMBA - Arte Ederren Museoaren Lagunen Elkartearen lankidetzarekin, hiru jarduera multzo hauek antolatu dira:

- Hitz egin dezagun gauzei buruz: 2015eko urtarrilaren eta irailaren artean, 7 hitzaldi antolatu dira, hainbat gai jorratu duten hizlariek emanak: Adimen artifiziala; Landa inauteriak Araban; Eguzki erregearen unibertsoa; Arabako baso paisaiak; Erlojuak eta denbora-gordetzekoak; Kultura egilea. Artisau berriak; eta Gasteiz zineman, zinema Gasteizen.
- Zeharkako ibilbideak Arabako Arte Ederren Museotik. 55 zeharkako ibilbide eman dira, non museoko koadroen bitartez aztertu diren bertan irudikatutako kontzeptu soziologikoak, psikologikoak, teologikoak, arkitektonikoak eta moda.
- Itsuentzat irekia: ONCEren lankidetzarekin antolatutako proba esperientzia da, ikusteko arazoak dauzkaten pertsonei Arabako arte ondarearen zati txiki bat hurbilarazteko helburua duena. Horretarako, museoko hainbat lanen kopia egin da erliebean. Jarduera hori 2015eko irailaren 25etik abenduaren 11ra bitartean antolatu da.

Jendearentzako mugarik gabe irekita antolatu diren beste jarduera kultural batzuk izan dira: Musika Larunbatak Museoan, 10 kontzertu eman dira urtarriletik abendura bitartean. Hirugarren adinekoen elkartegietako pintura ikastaroa, aurten astearteko eskola Arte Ederren Museoko gela batean egin da. Liburu kultural hauen aurkezpena, egileek eurek egina: “Intemperies”, “Réquiem”. Sari banaketak, harrera ekitaldiak, ibilbide birtualak, irrati eta telebista saioa.

Funtsen tratamenduari dagokionez, jarraitu zaio Museoko funtsak ENSIME programa informatikoari egokitzeko eta tratatzeko programari, jendeari oro har linean zabaldutako katalogoa bistaratu ahal izateko. Halaber, segitu da museoko funts bibliografikoak antolatzen eta katalogatzen Absysnet programaren barruan; izan ere, Ignacio Aldecoa Kultura Etxeko

por Álava”.

Diversas han sido las actividades de difusión realizadas por y en el Museo de Bellas Artes de Álava. En colaboración con AMBA, Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, se han organizado tres bloques de actividades:

- Hablemos de cosas: Entre enero y septiembre de 2015, se han organizado 7 charlas-conferencias impartidas por ponentes que han tratado diversos temas: Inteligencia Artificial; El carnaval rural en Álava; El universo del rey Sol; Los paisajes forestales alaveses; Relojes y guardatiempos; Cultura Maker. Los Nuevos Artesanos; Vitoria en el cine, el cine en Vitoria.
- Recorridos transversales por el Museo de Bellas Artes de Álava. Se han impartido 55 recorridos transversales, en los que, a través de los cuadros del museos se han analizado conceptos sociológicos, psicológicos, la moda, teológicos y arquitectónicos, representados en los mismos.
- Abierto para ciegos: Experiencia piloto organizada en colaboración con la ONCE, con el objetivo de acercar a personas con dificultades visuales una parte pequeña del patrimonio artístico de Álava. Para ello se han realizado reproducciones en relieve de varias obras del museo. Esta actividad se ha organizado entre el 25 de septiembre y el 11 de diciembre de 2015.

Otras actividades culturales organizadas, abiertas al público sin restricción han sido: Los Conciertos de los Sábados Musicales en el Museo, se han impartido 10 conciertos entre enero y diciembre. Curso de Pintura de Aulas de la Tercera Edad, este curso se ha llevado a cabo los martes del curso en una sala del Museo de Bellas Artes. Presentaciones de libros de carácter cultural por sus autores: “Intemperies”, “Réquiem”. Entrega de Premios, Recepciones, Recorridos Virtuales, Programas de Radio y Televisión, etc.

En lo relativo al tratamiento de Fondos, se ha continuado con el programa de adecuación y tratamiento de los fondos del Museo al programa informático ENSIME, para su visualización en el catálogo on-line abierto a todo el público. Igualmente se ha seguido con los trabajos de organización y catalogación de los fondos bibliográficos del museo en

katalogoan baitago programa hori, Arabako Foru Aldundiaren web orri ofizialetik (www.alava.net) eskuragarri.

Zaharberritze lanei dagokienez, kasu batzuetan bakarrik izan da obrak aztertzea museoan erakusteko edo maileguan uzteko aldi baterako erakusketetan; beste batzuetan, berriz, prozesu handiagoak eta konplexuagoak. Kontserbazio lanak egin zaizkie 11 lani eta 11 plakari.

Beste erakunde batzuek antolatutako aldi baterako erakusketetarako, bi lan utzi dira maileguan, bata Regoyosena eta bestea Pedro Mozosena. Beste alde batetik, museoko lan batzuk hautatzen hasi gara, Donostia 2016ko ekitaldien barruan egingo den "Bake-ituna" erakusketan jartzeko.

2015ean zehar, museoko liburutegia eta bulegoak egoitza berrira eraman dira, Gidarien Etxera, eta apirilaren 1ean amaitu zen lekualdaketa.

ARABAKO NATURA ZIENTZIEN MUSEOA

Natura Zientzien Museoaren xede dira Arabako gizarteak natura zientzien esparruan duen aparteko kultura ondarearen iraupena bermatzea eta errealitate horren ezaguera zientifikoan aurrera egitea. Nazioarteko erreferente izan nahi du geodibertsitatearen ezagueratik sortzen den herri ondarearen kudeaketa jasangarrian eta kultura, zientzia, ekonomia eta aisia fluxu berrien iturburu.

Aldi baterako erakusketak antolatzeari dagokionez, Natura Zientzien Museoak ekitaldi honetan ekin dio modernizatzeari museoko bigarren solairuko erakustaretoak, ahalik eta espaziorik handiena lortzeko helburuarekin. Behin egokitzapena eginda, espazio horretan bi muntaia antolatu dira: bata, museoari egindako dohaintza baterako, hain zuzen, Joaquín Folchen Bikoiztuen Bildumaren zati handi bat, Jordi Fabrek egina; eta, bestea, ornogabeen mimetismoari eta dimorfismo sexualari buruzkoa.

Erakustareto berriari gehitu zaizkio horma plasmazko pantaila bat eta beste bat ukimenezko horizontala, egungo erakusketa guztiei eta historikoen zati handi

el marco del programa Absysnet, colgado en el catálogo de la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa y accesible desde la página oficial de la Diputación Foral de Álava (www.alava.net).

Los trabajos de restauración se han limitado en unos casos a la revisión de obras para su exposición en el museo o su posible préstamo externo a exposiciones temporales y otros a procesos de mayor envergadura y complejidad. Se han realizado los trabajos de Conservación de 11 obras y 11 placas.

Para exposiciones temporales organizadas por otras instituciones, se han prestado dos obras, una de Regoyos y otra de Pedro Mozos, y se ha iniciado la selección de obras del museo con objeto de integrarse en la muestra "Tratado de Paz" que se celebrará dentro de los actos Donostia 2016.

A lo largo de 2015 se ha procedido a trasladar la biblioteca y las oficinas del Museo a la nueva sede situada en la Casa del Chófer, donde se trasladaron definitivamente el 1 de abril.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE ÁLAVA

El Museo de Ciencias Naturales, sus objetivos, van encaminados a garantizar a la sociedad alavesa la conservación del patrimonio alavés en el ámbito de las ciencias de la naturaleza y avanzar en el conocimiento científico de dicha realidad. Pretende ser un referente internacional en la gestión sostenible del patrimonio público derivado del conocimiento de la geodiversidad y una fuente de nuevos flujos culturales, científicos, económicos y de ocio.

Relativo a la organización de exposiciones temporales, el Museo de Ciencias Naturales se ha centrado este ejercicio en modernizar los espacios expositivos de la segunda planta del museo; el objetivo de esta acción era el lograr el mayor espacio expositivo posible. Finalizada su adaptación, en este espacio se han organizado dos montajes expositivos, el primero dedicado a la donación al Museo de gran parte de la Colección de Duplicados de Joaquín Folch, realizada por Jordi Fabre y el segundo centrado y dedicado al mimetismo y dimorfismo sexual en los invertebrados.

La nueva sala de exposiciones se ha visto enriquecida con la colocación de una pantalla de plasma mural y otra horizontal táctil, que incorpora información

bati buruzko informazio zehatza ematen duena.

Era berean, beste espazio bat egokitu da EXPOIMAGEN izeneko erakusketa grafikoen eta argazki erakusketen muntaia egiteko; horiek horrela, beste erakusketa bi egin ahal izan dugu eta berriro jarri ATMOSFERAK erakusketa, hain arrakastatsua izan zen.

Lehenengo erakusketak batu zituen umeek "Nire piezarik gustukoena" izeneko marrazki lehiaketan aurkeztutako lan guztiak, eta saritutako lanak toki nabarmenean jarri zituen.

Bigarrenak, PHOTOformas argazki lehiaketan –ALAVESIA Museoko Lagunen Elkarteak antolatua– gehien nabarmendutako lanak batu zituen.

"Araba, Paisaia ezkutuak. Mundu Ikusezinaren Kartografiak" argazki erakusketa, Enrique Ortiz de Zárate argazkilariarena, betiko geratuko da eta zentroko sarrerak eta erakustareto ez diren gelak atonduko ditu.

Ikerketa proiektuei dagokienez, museoko botanika, geologia eta zoologia funtsak sartuta daude 21 ikerketa proiektutan, horietako bost doktorego tesiak. Hauen tesiak dira: Diana Ríos (Murtziako Unibertsitatea), Rut Caparrós (Madrilgo Unibertsitate Autonomoa), Patxi Heras (Euskal Herriko Unibertsitatea), David Peris Cerdán (Bartzelonako Unibertsitatea) eta Alba Sánchez (Bartzelonako Unibertsitatea).

Museoren ekoizpen zientifikoa ere oso garrantzitsua izan da: Arabako Natura Zientzien Museoaren bildumetako aleak azaltzen eta dokumentatzen dira 2015eko ekitaldian argitaratutako 26 zientzia artikulutan.

Natura Zientzien Museoan egindako ikerketa eta komunikazio lanak, eta hitzaldiak aurkeztu dira hainbat biltzar, bilera eta sinposio, azoka eta abarretan. Hauexetan, hain zuzen: Botanika Kriptogamikoaren XX. Sinposioa (Oporto, Portugal, uztailak 22-25), non komunikazioak aurkeztu ziren: ahozko bi eta bat posterrean; Landareen Kontserbazio Biologiaren VII. Biltzarra (Gasteiz, 2015eko irailaren 30etik urriaren 2ra), Antolaketa Batzordean eta Batzorde Zientifikoan parte hartzeaz gain, bost

detallada sobre la totalidad de las exposiciones actuales y sobre gran parte de las históricas.

Así mismo se ha adaptado otro espacio para el montaje de exposiciones gráficas y fotográficas denominado EXPOIMAGEN, lo que nos ha permitido realizar dos nuevas exposiciones y la reposición de la exposición ATMÓSFERAS, dado su notable éxito de público.

La primera exposición mostró todos los trabajos presentados por el público infantil al concurso de dibujos "Mi Pieza Favorita", así como los trabajos premiados en lugar preferente.

La segunda de ellas reunió los trabajos más destacados del concurso fotográfico PHOTOformas, organizado por la Asociación de Amigos del Museo ALAVESIA.

La exposición fotográfica: "Álava, Paisajes Ocultos. Cartografías del Mundo Invisible", del fotógrafo Enrique Ortiz de Zárate ha adquirido carácter permanente y permanecerá decorando los accesos y dependencias no expositivas del centro.

En cuanto a los proyectos de investigación, los fondos de botánica, geología y zoología del Museo han sido incluidos en 21 proyectos de investigación, cinco de ellos tesis doctorales. Se trata de las Tesis de Diana Ríos (Universidad de Murcia), Rut Caparrós (Universidad Autónoma de Madrid), Patxi Heras (Universidad del País Vasco), David Peris Cerdán (Universitat de Barcelona) y Alba Sánchez (Universitat de Barcelona).

La producción científica del Museo ha sido igualmente importante. Ejemplares de las Colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Álava figuran y se documentan en 26 artículos científicos publicados durante el ejercicio 2015.

Sucesivos trabajos de investigación, comunicación, ponencias elaboradas en el Museo de Ciencias Naturales se han presentado en congresos, reuniones y simposios, ferias, etc. Se trata del: XX Sympsium de Botánica Criptogámica (Oporto, Portugal. 22-25 julio) donde se presentaron comunicaciones, dos orales y una en póster: VII Congreso de Biología de Conservación de Plantas (Vitoria-Gasteiz, 30 de septiembre – 2 de octubre de 2015) congreso en el que se formó parte del Comité Organizador y Comité

komunikazio aurkeztu ziren: ahozko hiru eta bi posterrean; LIFE + Pro-Izkiko azken jardunaldi teknikoa (Gasteiz, irailak 24-25), hitzaldi bat aurkeztu zen; LIFE Tremedal programaren azken mintegia (Bertiz, urriak 22-23), hitzaldi bat aurkeztu zen; AHIM - Asociación de Herbarios Ibero-Macaronésicos elkarteko asanblea (Errege Lorategi Botanikoa, Madril, azaroak 20); FOSMINER - Mineral eta Fosilen XXXVIII. Nazioarteko Azoka (Bilbao, urriak 2-4).

Museoak parte hartu dituen zabalkunde jarduera izan dira, besteak beste, Hezeguneen Nazioarteko Egunean emandako hitzaldia (Gasteiz, 2015-02-05), VIT herbarioa ezagutzeko bisita Museoen Nazioarteko Egunean, eta zabalkunde txangoak Armentiako Basotik eta Gorbeiako Parke Naturaletik.

Argitalpenei dagokienez, Landareen Kontserbazio Biologiaren VII. Biltzarra dela eta, irailaren 30ean Gasteizen eginda, “El Legado Botánico de Lorenzo Prestamero (1733-1817)” liburua aurkeztu zen, oraintsu hildako Pedro María Uribe-Echebarria botanikariarena, hain zuzen.

Arabako Natura Zientzien Museoaren bildumak hazi egin dira 2015ean, guztira 1.641 ale gehiago jaso baitituzte; beraz, museoan katalogatutako funtsak 594.217 dira guztira. Horrenbestez, % 0,28ko hazkundea izan du. Hainbat ikertzailek eta zientzia erakundek 18 mailegu eskatu dituzte ekitaldi honetan, guztira 778 aleri eragin dietenak.

Espainiako eta atzerriko unibertsitateetako 53 espezialistaren kontsultei erantzun zaie museoan bertan. Halaber, 161 pertsonari aholku eman zaie museoaren espezialitate arloekin zerikusia zuten gaien inguruan.

BIBAT. FOURNIER KARTA MUSEOA

Arabako Fournier Karta Museoa kartei buruzko museo monografikoa da. Inbentarioan dauden 24.363 karten bitartez, museoak karten ibilbide historikoa, teknikoa eta tematikoa eskaintzen du, bai eta bere bilakaera ere XV. mendetik gaur egunera arte. Bere funts dira bost kontinenteetako karta-sortak, garai eta teknika

Científico y se presentaron además cinco comunicaciones, tres orales y dos en póster; Jornada Técnica Final LIFE + Pro-Izki (Vitoria-Gasteiz, 24-25 de septiembre) se presentó una ponencia; Seminario Final del Programa LIFE Tremedal (Bértiz 22-23 de Octubre), se presentó una ponencia; Asamblea de la Asociación de Herbarios Ibero-Macaronésicos. AHIM (Real Jardín Botánico, Madrid. 20 de noviembre); FOSMINER XXXVIII Feria Internacional de Minerales Fósiles (Bilbao. 2-4 de octubre).

Entre otras actividades de difusión, en las que ha participado el Museo, podemos señalar la Conferencia impartida el Día Internacional de los Humedales (Vitoria-Gasteiz, 05-02-2015); la Visita al Herbario VIT en el Día Internacional de los Museos; y las excursiones divulgativas por el Bosque de Armentia y el Parque Natural de Gorbeia.

Respecto a las publicaciones, con motivo del VII Congreso de Biología de Conservación de Plantas, elaborado en Vitoria-Gasteiz el 30 de septiembre, se presentó la publicación “El Legado Botánico de Lorenzo Prestamero (1733-1817)”, obra del botánico recientemente fallecido Pedro María Uribe-Echebarria.

Las colecciones del Museo de Ciencias Naturales de Álava se han visto incrementadas en el ejercicio 2015 en un número total de 1641 ejemplares, por lo que el número total de fondos catalogados se sitúa en 594.217, lo que supone un incremento del 0,28%. Durante este ejercicio se han solicitado y se han atendido 18 préstamos solicitados por diversas instituciones científicas e investigadores, afectando a un número total de 778 ejemplares.

Desde El Museo se han atendido personalmente a 53 especialistas procedentes de universidades españolas y extranjeras, y a 161 personas que solicitaban asesoramiento sobe temas relacionados con áreas de especialidad del Museo.

BIBAT. MUSEO FOURNIER DE NAIPES

El Museo Fournier de Naipes de Álava es un museo de carácter monográfico dedicado al Naipe. A través de sus 24.363 naipes inventariados el Museo ofrece un recorrido histórico, técnico y temático del naipe y de su evolución desde el Siglo XV hasta nuestros días. Sus fondos incluyen barajas de los cinco continentes,

guztietakoak, hainbat gai erakusten dutenak eta ibilbide zabala egiten laguntzen digutenak karten artetik, historiatik eta inprimatzeko tekniketatik.

Arabako Fournier Karta Museoaren urteko egiteko nagusiak dira bere funtsak kontserbatu, ikertu, katalogatu, dokumentatu, inbentariatu eta zabaltzea. Kartak museoaren baitan joko bat baino gehiago dira; izan ere, helburu didaktikoak, edo oroipen edo zabalkunde helburuak dituzte, eta bere garaiko bizimodu eta ohituren isla dira, balio handiko dokumentu bihurtuta, sortu ziren garaiko ezaugarri asko erakusten dutelako.

Fournier Museoaren lanak hainbat laudorio jaso ditu sarri atzerrian, bere funtsen tratamendua, kontserbazioa, katalogazioa eta zabalkundea direla eta. 2015ean zehar, erakundeetatik aintzatespen hauek jaso ditu:

- TOP Choice Tourist Attraction 2015, LIANORG-ena
- 2015eko Bikaintasun Egiaztagiria, TRIPADVISORena

Kalitate eta bikaintasun aintzatespenak dira; izan ere, turisten eta kultura eta turismo establezimenduetako erabiltzaileen iritzietan oinarritzen baitira, batez ere, web orrietan jasotako iritziak, baina gomendio izaten direnak bisitari izan daitezkeenentzat.

- Kontserbazioari eta zaharberrikuntzari dagokionez, AFAko Zaharberrikuntza Zerbitzuarekin elkarlanean, hainbat kontserbazio eta zaharberritze lan egin dira: Biltegiratze materialak ordezteko lanak egiten jarraitu da. Zenbait fasetan egin den zeregin horren bidez artapenerako egokiagoak diren materialak jarri dira lehen zeudenen ordez; 700 bat karta sorta kutxaz aldatu dira eta agirien karpetak eta formatu bereziko karta sortetarako edukiontziak ere bai.

  Bestalde, bildumako beste pieza eta karta sorta batzuen egoera berrikusi da, eta Indiako karta sorten hainbat estutxe zaharberritu dira (India 5 /inb. zk. 30025; India 15 / inb. zk. 32106; India 22 / inb. zk.

de todas las épocas y técnicas, que ilustran una gran variedad de temas y permiten hacer un amplio recorrido por el arte, la historia y las técnicas de impresión de las cartas.

El Museo Fournier de Naipes de Álava centra sus esfuerzos anuales en atender la conservación, investigación, catalogación, documentación, inventariado y difusión de sus fondos Los naipes en el contexto del museo, son algo más que un juego, presentan objetivos didácticos, divulgativos o conmemorativos, y constituyen el reflejo de los modos de vida y costumbres de su tiempo, convirtiéndose en un documento de gran valor ya que muestran muchos de los aspectos que caracterizaron la época en la que fueron creados.

La labor del Museo Fournier en cuanto al trataqmiento, conservación, catalogación y difusión de sus fondos ha sido reconocida varias veces internacionalmente. Durante 2015 se le han concedido los reconocimientos institucionales:

- TOP Choice Tourist Attraction 2015, de LIANORG
- Certificado de Excelencia 2015, de TRIPADVISOR

Se trata de reconocimientos de calidad y excelencia basados en las opiniones de los turistas y usuarios de distintos establecimientos culturales y turísticos, fundamentalmente comentarios de sus webs respectivas, pero que sirven como recomendaciones a potenciales visitantes.

- En cuanto a la conservación y restauración, en colaboración con el Servicio de Restauraciones de la DFA se han llevado a cabo varios trabajos de conservación y restauración: Se ha continuado con la sustitución de materiales de almacenamiento, que viene realizándose en varias fases, por otros más adecuados para la conservación, en concreto se han cambiado de cajas 700 barajas, además de varias carpetas para pliegos y contenedores para barajas con formatos especiales.

  Asimismo se ha revisado el estado de conservación de otras piezas y barajas de la colección y se han restaurado varios estuches pertenecientes a barajas de India (India 5 /nº inv. 30025; India 15 / nº inv.

44598); izan ere, 2015ean zehar “Ganjifa. Kartak Indiatik” aldi baterako erakusketan egon dira ikusgai.

- Ikerketa eta kontsulten arreta: Ikertzaileen 44 kontsultari erantzun zaie, bai museoan bertan bai posta elektronikoz; beste batzuk (zenbatu ez direnak), berriz, telefonoz, bildumako objektuei eta Fournier Karta Museoko beste datuei buruz. Argazki kopiak ere eskatu dira.

- Bildumako dokumentazioa eta katalogazioa: Hainbat urtetan sartutako piezen erregistroa, kontrola eta dokumentazioa kudeatu da. Museoko bilduma osatzen duten ondasunen dokumentazioa eta katalogazioa egiteko, EMSIME sistema dokumentala erabiltzen segitu da, aurten Interneten bidez ere kontsultatu dezaketena herritarrek. Gaur egun 1.660 erregistro daude ikusgai jendearentzat, eta gero eta gehiago izango dira, datu baseko informazioa prestatzen joan ahala.

  Halaber, 3.563 irudi digitalizatzeko eta datu basean sartzeko lanak egin dira.

- Argazki funtsaren inbentarioa eta antolamendua: Argazki funtsa, hainbat formatuko 4.000 bat irudi dituena, 2014an eta 2015ean tratatu da, eta gaur egun erabat antolatuta dago artxibategietan eta onik zainduta egoteko material egokietan.

- Produkzio propioko aldi baterako erakusketak: Aldi baterako erakusketak museoaren oinarrizko jarduera dira, museoko bildumak eta beste batzuk ikertu eta zabaltzeko helburuarekin. Hauexek dira 2015ean bisitatu ahal izan diren erakusketak:

  - Ganjifa. Kartak Indiatik.

    2015/08/04tik 2016/01/31ra arte

  - Jostailu hautsiezinak. Mabi Revuelta

    2015/05/15etik 2015/08/30era arte

  - Arabako Fournier Karta Museoak zenbait mailegu egin du kanpoko aldi baterako

32106; India 22 / nº inv 44598) que han estado expuestos en la exposición temporal “Ganjifa. Cartas desde la India” durante 2015.

- Investigación y atención e consultas: Se han atendido 44 consultas de investigadores, de forma presencial y por correo electrónico, además de otras (no contabilizadas) telefónicamente, en relación a objetos que forman parte de la colección y otros datos acerca del Museo Fournier de Naipes, y solicitudes de reproducciones fotográficas.

- Documentación y Catalogación de la Colección: Se ha gestionado el registro, control y documentación de piezas ingresadas en diferentes años. Para la documentación y catalogación de los bienes que conforman la colección del museo, se ha seguido empleando el sistema documental EMSIME, que el presente año es también consultable por la ciudadanía a través de internet. En la actualidad hay un total de 1660 registros visibles para el público e irán aumentando a medida que se vaya preparando la información de la base de datos.

  También se han realizado trabajos de digitalización e incorporación a la base de datos de 3563 imágenes.

- Inventariado y organización del fondo fotográfico: El fondo fotográfico, con alrededor de 4.000 imágenes en diferentes formatos, ha sido tratado durante los años 2014 y 2015, estando actualmente completamente organizado en contenedores de archivo y materiales adecuados para su conservación.

- Exposiciones temporales de producción propia: Las exposiciones temporales son una actividad fundamental del Museo en la que se investiga y se difunden las colecciones del museo y otras relacionadas. Las muestras que se han podido visitar a lo largo del 2015 son:

  - Cartas desde la India. Ganjifa. Kartak Indiatik.

    Desde 04/08/2015 al 31/01/2016

  - Jostailu hautsiezinak. Juguetes irrompibles. Mabi Revuelta

    Desde 15/05/2015 al 30/08/2015

  - El Museo Fournier de Naipes de Álava ha realizado varios préstamos para exposiciones

erakusketetarako, hala nola

- Mabi Revuelta. Jostailu hautsiezinak. ARTIUM. Karta sorta baten mailegua (Britainiar uharteak 60).

AMARIKA ARETOA

Amarika Aretoak, Arabako Foru Aldundiaren erakunde aretoa izanik, argazkilaritza eta ikus-entzunezko sortzaileekin lotutako erakusketak, jardunaldiak eta ekitaldiak antolatzen ditu. 2015ean, sei ekitaldi hauek antolatu ditu:

- “Limbo (Temps d´un voyage)”, Soledad Córdoba. 2014ko azaroaren 27tik 2015eko urtarrilaren 25era.

  Bizipen eta amets bidaia baten egunkari emozionala da lan hori; izan ere, bidaia horren zati handi bat sorpen prozesuari buruzko gogoeta egiteko bidea da.

- “Almost Black”, Jon Gorospe. 2015eko otsailaren 5etik apirilaren 12ra.

  “Almost Black” erakusketa osatzen duten irudiek ez dute ez kontzepturik ez ideiarik gorpuzten, ezta narrazio baten momentuak ere. Guztiz kontrara, gertakarien alde emozionala lantzen dute. Helburua da funtsa ematea gertakari bati, ezeren aurretik, gogoaren gertakaria denari.

- “Bidean”, Miren Pastor. 2015eko apirilaren 23tik ekainaren 21era.

  “Bidean” (euskaraz esan nahi du zerbait edo norbait prozesuan dagoela edo horretan dabilela) erakusketak nerabezaroan gertatzen diren aldaketa prozesuak eta inguruaren eraldaketa aztertzen ditu. Aldaketok modu latzagoan azaleratzen dira nerabezaroan baina bizitzan zehar errepikatzen dira, naturaren ziklo ezegonkorrak bezalaxe.

- "Kantzer tropikoa”, Juan Manuel Díaz Burgos. 2015eko uztailaren 2tik irailaren 13ra.

  Egileak proiektu horretan albo batera uzten du begirada, identifikazioa zehazteko adierazle nagusi gisa; izan ere, kultura baten ohiturak definitzen duten ñabardura eta pertzepzioetan sakontzen du.

temporales externas como la de:

- Mabi Revuelta. Juguetes irrompibles . ARTIUM. Préstamo de una baraja (Islas Británicas 60).

SALA AMÁRICA

La Sala Amárica, como sala institucional de la Diputación Foral de Álava, centrada en la organización de exposiciones, jornadas y eventos relacionados con la Fotografía y los Audiovisuales Creativos, ha organizado a lo largo del 2015 seis eventos:

- *Limbo (Temps d´un voyage*) de Soledad Córdoba. Del 27 de noviembre de 2014 al 25 de enero de 2015.

  Este trabajo se desenvuelve a modo de diario emocional de un viaje vivencial y onírico, gran parte de este viaje se proyecta como un medio para reflexionar sobre el proceso creativo.

- *Almost Black*, Jon Gorospe. Del 5 de febrero al 12 de abril de 2015.

  Las imágenes que componen la exposición Almost Black no dan cuerpo a un concepto ni ilustran una idea ni tampoco son los momentos de una narración, lejos de esto, trabajan hacia el costado emocional de los sucesos. Su objetivo es dar sustancia a un acontecimiento que es, antes que nada, un acontecimiento del ánimo.

- *Bidean*, Miren Pastor. Del 23 de abril al 21 de junio de 2015.

  Bidean (término en euskera para indicar que algo o alguien está en el proceso o en el camino) explora los procesos de cambio en la adolescencia y la transformación del entorno. Cambios que se manifiestan de manera más cruda en la adolescencia pero que se van repitiendo a lo largo de la vida como los propios ciclos inestables de la naturaleza.

- *Trópico de Cáncer*, Juan Manuel Díaz Burgos. Del 2 de julio al 13 de septiembre de 2015.

  En este proyecto el autor descarta la mirada como máximo exponente que determina la identificación, para intentar adentrarse en aquellos detalles y percepciones que definen las costumbres de una

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Hutsala, kultura, natura, erlijioa, fetitxismoa edo estereotipoa forma emanda, moldatzen duten elementuen bidez, TROPIKO izeneko lurralde komuna erakusten saiatzen dira.

- “Interfaz”, José Luis Ramírez. 2015eko irailaren 24tik azaroaren 15era.

José Luis Ramirezek hiriaren kronika sozial eta ekonomikoa eskaintzen digu, bere ikuspuntu berezitik.

Ondorio garrantzitsuak atera daitezke erakusketa horretatik. Egoitza eta industria paisaiak nahastearen ikuspuntu horrekin, hiri egintzari buruzko mezu garbia, anitza eta konplexua bidaltzen digu; izan ere, hiriaren ikuspuntu artistikoa erakusten digu eta era berean kritikoa, gogoraraziz hiria sistema bizia dela.

- VIPHOTO azoka. 2015eko azaroaren 21ean eta 22an.

Jarraiko hirugarren urtez, Arabako Argazkilaritza Elkarteak eta Euskara, Kultura eta Kirol Sailak Viphoto azoka antolatu dute Amarika aretoan.

Azoka horren helburua da argazkilaritza balioestea artelan gisa. Bilduma zaletasunari ekitea sustatzea. Aukera ematea ibilbide gutxiko edo ibilbide gabeko artistei erakutsi eta sal ditzaten euren lanak. Argazkigintzari zabalkundea ematea eta gure inguru hurbileko kultura jarduera dinamizatzea.

Azoka bi hitzaldirekin osatu zen, jarduera zabaldu eta arte eta argazkigintzaren munduarekin lotutako ikuspuntuak eskaintzeko helburuarekin.

Aurten beste jarduera bat gehitu da, hain zuzen, ospe handiko komisarioek hautatutako artisten lanak bistaratzea.

- José María Díaz Maroto (Alcobendas argazki bildumako kontserbatzailea eta Photoespañako irakaslea)
- Elvira Rivola (argazkilaritza komisarioa eta arte

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

cultura.

Formas de lo banal, de la cultura, la naturaleza, la religión, el fetichismo, o del estereotipo, a través de elementos que lo acomodan para intentar mostrar un territorio común, llamado; TRÓPICO

- *Interfaz*, José Luis Ramírez. Del 24 de septiembre al 15 de noviembre de 2015

José Luis Ramírez nos ofrece, desde su particular visión, una crónica social y económica de la ciudad.

Esta exposición permite sacar algunas importantes conclusiones. Con su visión de esta mezcla de paisaje residencial e industrial, nos envía un mensaje nítido, múltiple y complejo sobre el hecho urbano, al mostrarnos una visión artística, pero también crítica de la ciudad, recordándonos que la ciudad es un sistema vivo.

- Feria VIPHOTO azoka. 21 y 22 de noviembre de 2015

Por tercer año consecutivo la Sociedad Fotográfica Alavesa y el Departamento de Euskera, Cultura y Deporte organizan la Feria Viphoto en la Sala Amárica.

Esta feria tiene el objetivo de poner en valor la fotografía como obra de arte. Fomentar la iniciación en el coleccionismo. Dar la oportunidad para que artistas con poca o ninguna trayectoria puedan exhibir y vender sus obras. Divulgar la fotografía y dinamizar la actividad cultural de nuestro entorno más cercano.

La Feria se complementó con dos conferencias cuyo objetivo es ampliar la actividad y ofrecer puntos de vista relacionados con el mundo del Arte y la Fotografía.

Este año se ha añadido una actividad nueva, el visionado de los trabajos de los artistas seleccionados por parte de comisarios de reconocido prestigio.

- José María Díaz Maroto (Conservador de la Colección Alcobendas de Fotografía y Profesor de Photoespaña)
- Elvira Rivola (comisaria de fotografía y crítica de

kritikaria)

- Rodrigo Carreño Río eta Victoria Ortiz Río (Cultura del Arte web orriko estekatzaileak)

Erakusketa guztiek izan dituzten bisita gidatuak, erakusketaren egileak berak eginak, Arte eta Lanbide, eta Arte eskoletako eta Diseinuko goi mailako eskolako argazkilaritza ikasleei begira.

HEZIKETA ETA HEDAPENA.

Programa horien hartzaile dira eskola umeak zein helduen taldeak, eta adinaren, zikloen eta museoen arabera daude antolatuta.

ASTEKO PROGRAMAK, lantegi, bisita elkarreragile, bisita konbinatu eta bisita gidatuenak, tinkotzen doaz eta dagoeneko Arabako ikastetxeek eskola arautuen osagarri gisa erabiltzen dituzte hezkuntza baliabide bihurtu dira. Horrela bada, 15.000 eskola umek baino gehiagok parte hartzen dute urtero gure programetan.

Helduen kolektiboek ere, 8.671 zehazki, partaidetza aktiboa izan dute lantegietan, hala nola Arte Ederren Museoan astero egiten diren hirugarren adinekoen elkartegietako pinturakoak; ONCE eta AMBArekin lankidetzan, irailetik abendura bitartean ikusteko arazoak dauzkaten taldeei bisita egokituak eskaintzeko egin dugun “Itsuentzat irekia” programan; eta bisita egokituetan eta gidatuetan.

Programa horiek ikasturte osoan zehar egiten dira, asteartetik ostiralera, eta ikasle guztientzat dira, Eskolaurretik Batxilergora, Natura Zientzien Museoan, Bibat Arkeologia Museoan, Karta Museoan, Arte Ederren Museoan eta Arma Museoan.

ASTEBURUETAKO PROGRAMAK

Bisitak familian Bibat Museoan eta kontzertuak Arte Ederren Museoan, hileko lehenengo larunbat guztietan, eta urtebetetzeak ospatzea Bibat Museoan.

UDALEKUAK

Aurten, udalekuak uztailaren 7an hasi dira, eta jarduerak pentsatuta daude umeei aisia eta kultura alternatiba eskaintzeko uztailean. Programa hori kalitate eta profesionaltasun erreferente da Araban,

arte)

- Rodrigo Carreño Río y Victoria Ortiz Río (editores de la web Cultura del Arte)

En todas las exposiciones se han organizado Visitas Guiadas por el autor/a de la muestra, dirigidas a estudiantes de fotografía de las escuelas de Artes y Oficios, Arte y Superior de Diseño, así como a los socios de la Sociedad Fotográfica Alavesa.

EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN.

Estos programas están dirigidos tanto al público escolar como a grupos de adultos y están organizados por edades, ciclos y museos.

LOS PROGRAMAS SEMANALES de Talleres, Visitas interactivas, visitas combinadas y visitas guiadas, se consolidan y forman parte ya de los recursos educativos, que los colegios de Álava utilizan como un apoyo a las clases regladas. Así son más de 15.000 escolares, los que han participan anualmente en nuestros programas.

Los colectivos de adultos, 8.671 concretamente, también participan de forma activa en talleres, como los de Pintura de las aulas de tercera edad que se desarrollan semanalmente en el Museo de Bellas Artes, en “Abierto para ciegos”, programa de visitas adaptadas a grupos con deficiencias visuales que hemos realizado durante los meses de septiembre a diciembre, en colaboración con la ONCE y AMBA, y en visitas adaptadas y guiadas.

Estos programas se desarrollan durante todo el curso escolar, de martes a viernes, y están dirigidos de preescolar hasta bachiller, y en los Museos de Ciencias Naturales, Bibat, Arqueología y Naipes, Bellas Artes y Armería.

PROGRAMAS DE FIN DE SEMANA

Visitas en familia en el Bibat y Conciertos en el Museo de Bellas Artes, todos los primeros sábados de Mes y celebración de cumpleaños en el Bibat.

COLONIAS DE VERANO,

Este año, las colonias han comenzado el 7 de julio, con actividades pensadas para ofrecer una alternativa de ocio y cultura a los niños durante el mes de julio. Este programa es un referente de calidad y

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Arte Ederren, Bibat, Arma eta Natura Zientzien museoek eskainia.

Zehazki, 2015eko udalekuen gaia izan da “Museoak martxan: uda pasatzen museoan”.

GABONETAKO PROGRAMAK

Eskola oporretan, abenduaren 29an, 30ean eta 31n, Arte Ederren, Bibat eta Natura Zientzien museoetan, 180 bat umek parte hartu dute Gabonetako lantegietan. Hauexek dira jorratutako gaiak:

Artez betetako egutegia!, Iratxo bat aske dabil eta *Txori Zoroa ezagutzen.*

ZABALKUNDEKO PROGRAMAK

Atal honetan batzen dira urtero banakako bisitarientzat, turistentzat eta eskola umeen eta helduen kolektiboentzat prestatzen ditugun jarduera guztiak.

Iruña Veleian, 2015eko udan, bisita gidatuen udako kanpaina egin dugu eta udazkenean zehar jarraitu dugu izaten bisita gidatuen eskaintza, hitzordua hartuta.

Halaber, jarduera horretan sartzen ditugu museoetan asteburuetan egiten diren jarduerak, hala nola bisita gidatuak; Umeen II. Pintura Lehiaketa, Natura Zientzien Museoan antolatua; Aste Santuan museoetan antolatutako bisita tematikoak; Liburuaren Eguna; Museoen Nazioarteko Eguna, 2015eko maiatzaren 18an; Magialdia; Zientzia Astea Bibaten; eta Arma Museoan antolatutako “Bigarren Mundu Gerra gogoan” izeneko film eta hitzaldi zikloa.

2015eko urte honetan, Museoen Nazioarteko Eguna dela eta, prentsaurrekoan aurkeztu dugu gizartearekin dugun zerbitzu konpromisoa, eta museoak Sarean sartu ditugu. Ekimen hori izan da GOOGLE MAPSen sartzea Arabako Foru Aldundiaren museo guztien kokapena eta ibilbide birtualak egitea Arabako museoen sare osoan Google Street View teknologiarekin. Teknologia horri esker, foru sareko museo guztiak zeharkatu ahal dira goitik behera

profesionalidad en el panorama alavés, que ofrecen los Museos de Bellas Artes, Bibat, Armería y Ciencias Naturales.

Concretamente el tema de Las Colonias de Verano 2015 ha sido: “Museos en ruta: veraneando en el museo”

PROGRAMAS DE NAVIDAD

Durante las vacaciones escolares, los días 29, 30 y 31 de diciembre y en los museos de Bellas Artes, Bibat y Ciencias Naturales alrededor de 180 niños han participado en los Talleres de Navidad. Los temas tratados han sido:

Un Calendario Muy Artístico !,Un Duende Anda Suelto Y Conociendo Al Pajaro Loco

PROGRAMAS DE DIFUSIÓN

En este apartado se enmarcan todas la actividades que anualmente desarrollamos para el visitante individual, turistas y para los colectivos de escolares y adultos

En Iruña-Veleia el verano 2015 hemos realizado la Campaña de verano de visitas guiadas y durante el otoño, hemos mantenido la oferta de visitas guiadas con cita previa.

Así mismo enmarcamos en esta actividad, las actividades de los Fines de Semana en los museos, con visitas guiadas ,el II Concurso infantil de pintura , organizado en el Museo de Ciencias Naturales, las visitas temáticas organizadas en los Museos en Semana Santa, el día del libro, el Día Internacional de los Museos, 18 de mayo 2015, las actividades de Magialdia, la Semana de la Ciencia en el Bibat y el Ciclo de Películas y Conferencias organizado en el Museo de Armería “Recordando la segunda Guerra Mundial”

Este año 2015, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, hemos presentado a la prensa, el compromiso del Servicio con la sociedad, y hemos situado a los Museos en la RED. La iniciativa ha consistido en incluir en GOOGLE MAPS la ubicación de todos los Museos de la Diputación Foral de Álava y en realizar unos tours virtuales de toda la red de Museos de Álava con tecnología Google Street View. Esta tecnología permite recorrer de manera

Interneti konektatutako edozein gailutatik.

2015eko ekitaldian, museoetako bisitariak 78.824 izan dira, honela banatuta: Bibat (32.865), Arte Ederrak (10.997), Natura Zientziak (9.968), Armak (5196), Arte Sakratua (8.309), La Hoya (5.867), Iruña Veleia (2.839) eta Amarika Aretoa (2.783).

completa y desde cualquier dispositivo conectado a Internet cada uno de los museos de la red foral.

Los visitantes a los museos en el ejercicio 2015, han alcanzado el número de 78.824 personas, distribuidas de la siguiente forma: Bibat (32.865), Bellas Artes (10.997), Ciencias Naturales (9.968), Armería (5196), Arte Sacro (8.309), La Hoya (5.867), Iruña-Veleia (2.839) y Sala Amárica (2.783).

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Azpiprograma: 03 ZAHARBERRITZEAK

I. MEMORIA

Zaharberrikuntza Zerbitzuaren helburu nagusia da Arabako Lurralde Historikoko ondasun kulturalak kontserbatzea, zaharberritzea eta horien zabalkundea egitea.

Jarduketa guztiek azken xede bera dute: kulturaren balioa aintzat hartzea, toki nahiz lurralde garapenaren eta aberastasun pertsonalaren eragile gisa.

Jardun esparrua hauxe izan da:

- Arabako Lurralde Historikoko ondare higigarriaren, dokumentalaren eta arkeologikoaren lanak kontserbatu eta zaharberritzea, hain zuzen museo hauetakoa: Arte Ederren Museoa, Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa, Artium, BIBAT (Karta eta Arkeologia), Natura Zientzien Museoa, Arma Museoa, Foru Artxibategia eta Kultura etxea.

2015eko ekitaldian zehar burutu diren jarduketa guztien helburuak hauek izan dira:

Arabako Lurralde Historikoko Ondarearen obrak zaharberritzea eta kontserbatzea.

Gure kultura ondarearen hondatzea prebenitzea, azterketa eta ikerketen bidez, eta ondarea egokiro kontserbatzeko arau eta gomendioak zabaltzea.

Esku hartzea jasan duten ondasunen eta esku hartzeko proiektuen txosten teknikoak egitea.

Ondarearen zaintze egoera berrikustea prebentzio zaintzerako estrategiak garatuz eta noizean behingo kontrolen bidez.

Beste erakunde publiko zein pribatu batzuekin elkarlanean aritzea, gure kultura ondarearen babesa bermatzeko aholkularitza teknikoen bitartez.

Arabako ondarearen gainean burututako lanen, ikerketen eta esku hartzeen berri zabaltzea, herritarrak kontserbazioaren eta zaharberritzearen inguruan modu zuzenagoan informatu eta inplikatzeko.

Zaharberrikuntza Zerbitzuko teknikarien ezagutzak

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Subprograma: 03 RESTAURACIONES

I. MEMORIA

El objetivo del Servicio de Restauración es la Conservación y Restauración de los Bienes Culturales del Territorio Histórico de Álava y su difusión.

Todas las actuaciones están dirigidas al reconocimiento del valor de la cultura como motor de desarrollo local, territorial y enriquecimiento personal.

El ámbito de actuación ha sido:

- Conservación y Restauración de las obras de Patrimonio mueble, documental y arqueológico del Territorio Histórico de Álava depositado en sus Museos de Bellas Artes, Diocesano de Arte Sacro, Artium, BIBAT (Arqueología y Naipes), Ciencias Naturales, Armería, Archivo Foral y Casa de Cultura.

Todas las actuaciones llevadas a cabo a lo largo del ejercicio 2015 han estado dirigidas a:

Restaurar y conservar las obras de Patrimonio del Territorio Histórico de Álava.

Prevenir el deterioro de nuestro Patrimonio Cultural a través de estudios e investigaciones y difundir normas y recomendaciones para la correcta conservación del patrimonio.

Realizar informes técnicos de los bienes intervenidos y de proyectos de intervención.

Supervisar el estado de conservación del Patrimonio mediante el desarrollo de estrategias de conservación preventiva y controles periódicos.

Colaborar con otras Instituciones, públicas o privadas, mediante asesoramientos técnicos dirigidos a garantizar la salvaguarda de nuestro Patrimonio Cultural.

Divulgar trabajos, estudios e intervenciones llevadas a cabo sobre el Patrimonio de Álava, para informar e implicar más directamente a la ciudadanía en la importancia de la conservación y restauración.

Actualizar los conocimientos y formación del

eta prestakuntza eguneratzea, teknologia berrietan eta ondarearen kontserbazio eta zaharberritze lanei aplikaturiko tratamenduetan trebatuta egon daitezen.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

Zaharberrikuntza Zerbitzuaren Kulturaren 70. 72 programako 03 azpiprogramaren gauzatze maila % 100 izan da.

08 helburuari dagokionez, *Arabako Foru Aldundiaren kultura ondasunen kontserbazioa eta zaharberritzea:*

Esku hartu duten honako ondasun hauek azpimarratzen ditugu:

Arabako Arma Museoan:

- Samurai armadura bat lekuz aldatu eta zaharberritzeko azterlanari ekitea.
- Alaba jeneralaren zilarrezko dominaren muntaia.
- Aholkularitza teknikoa beira-arasak argiztatzeaz.

Arabako Arte Ederren Museoan:

Esku hartze jakin batzuk, hala nola tenkatzeak, atzeak, dirring jartzea, markoak jartzea eta berrintegrazioak 32 lanetan, gehienak Arabako Arte Ederren Museoan bertan erakusteko “Paradisuko fruituak” erakusketan; eta San Telmo Museoak eta Koldo Mitxelena Aretoak Donostian “Bake-ituna” eta “Emakumeak eta itsasoa” erakusketetarako eta Euskal Abertzaletasunaren Museoak “Sabino Aranaren bizitza” erakusketarako maileguan eskatutako 54 lan baino gehiagoren berrikuspena eta txosten teknikoak egitea.

Gainera, obrak hauek zaharberritu dira:

- “Izadi hila”, Juan Bautista Ibarrondo.
- “Ehizaldia”, Paul de Vos.
- “Carmen Arkonada andrearen erretratua”, Ignacio Zuloaga.
- “San Anton Abadea”, Ribera estiloko egile ezezaguna.
- “Angelusa errezatzen soroan”, Ignacio Díaz de

personal técnico del Servicio de Restauración para estar al día en las nuevas tecnologías y tratamientos aplicados a la conservación y restauración de Patrimonio.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

El grado de cumplimiento del programa 70.72 de Cultura, Subprograma 03 del Servicio de Restauración ha sido del 100%.

Con relación al objetivo 08 *Conservación y Restauración de los Bienes Culturales propiedad de la Diputación Foral de Álava:*

Destacamos los siguientes Bienes intervenidos:

Para el Museo de Armería de Álava:

- Traslado y comienzo del estudio para la restauración de una armadura de Samurai.
- Montaje de la medalla de plata del General Álava.
- Asesoramiento técnico sobre iluminación en las vitrinas.

Para el Museo de Bellas Artes de Álava:

Intervenciones puntuales como tensados, traseras, colocación de dirring, enmarcados y reintegraciones puntuales en 32 obras, la mayoría para ser expuestas en el propio Museo de Bellas Artes de Álava en la exposición “Frutos del paraíso”; Y revisión e informes técnicos de más de 54 obras solicitadas en préstamo por el Museo San Telmo y la Sala Koldo Mitxelena, para la exposición “Tratado de paz” y “Las mujeres y el mar” en Donostia-San Sebastián y el Museo del Nacionalismo de Bizkaia para la exposición “Vida de Sabino Arana”.

Además se han restaurado las siguientes obras:

- “Bodegón” de Juan Bautista Ibarrondo.
- “Cacería” de Paul de Vos.
- “Retrato de Doña Carmen Arconada” de Ignacio Zuloaga.
- “San Antonio Abad” anónimo Riberesco.
- “Rezo del ángelus en el campo” de Ignacio Díaz de

Olano.

- Lau marko zaharberritzea.
- “Trikuharri”, Nestor Basterretxea.

Fournier Karta Museoan:

650 karta sorta behar bezala gordetzeko, babesa eta kapsulatua egiten segitu da.

Gainera, esku hartze hauek egin dira:

- Karta kutxa bat. India 22, Bibat Museoak berak antolatutako “Ganjifa” erakusketarako.

Arkeologia Museoan:

Arabako honako aztarnategi hauetako pieza edo objektuen kontserbazio eta zaharberritze tratamenduak:

-Dulantziko San Martin: 7 pieza.

-Iruña Veleia: 26 pieza.

-Santa Maria katedrala: 46 pieza.

-Alto de Castejón: 4 pieza.

-Gereña: pieza 1.

-Gasteiz (Frai Francisco Vitoria ibilbidea): pieza 1.

-Bitoriano: pieza 1.

-Otaza: Altxorreko 4000 txanpon (gutxi gorabehera).

-Aguraingo Santa Maria eliza: 5 txanpon.

-Dulantziko San Martin: uztaitxo 1.

-Alto de Castejón: 3 zeramika lan, mortero 1.

-Torrontejoko Santa Luzia: txanpon 1.

-Gesaltza Añana: kanpai formako zeramika.

-Guardia: zeramika 1 eta objektu metalikoen multzoa.

-Peñalarga: zeramika zatiak.

-Arkaia: grafitodun platera eta burdinazko sarraila erromatar 1.

-Lantziego: hagaxka metalikoa.

-Atxoste: Boquiqueko zeramika zatiak.

-Artxua: aldareko gurutzea, 5 txanpon.

Olano.

- Restauración de cuatro marcos.
- “Homenaje al dolmen” de Néstor Basterrechea.

Para el Museo Fournier de Naipes:

Se ha continuado con la protección y encapsulado para el correcto almacenamiento de 650 barajas de Naipes.

Además se ha intervenido:

- Una caja de Naipes. India 22, para la exposición “Ganjifa” organizada por el propio Museo Bibat.

Para el Museo de Arqueología:

Tratamientos de conservación y restauración de piezas u objetos de los siguientes yacimientos en Álava:

- San Martín de Alegría: 7 piezas.
- Iruña-Veleia: 26 piezas
- Catedral de Santa María: 46 piezas
- Alto de Castejón:4 piezas
- Guereña: 1 pieza
- Vitoria-Gasteiz (paseo de Fray Francisco):1 pieza de
- Vitoriano: 1 pieza
- Otaza: 4000 monedas (aprox) del Tesorillo
- Iglesia Santa María de Salvatierra: 5 monedas
- San Martín de Alegría: 1 arete
- Alto de Castejón: 3 cerámicas, 1 mortero.
- Sta. Lucía de Torrontejo: 1 Moneda
- Salinas de Añana: Cerámica campaniforme.
- Laguardia: 1 cerámica, y conjunto de objetos metálicos
- Peñalarga: Fragmentos cerámicos
- Arcaya: Plato grafitado y 1 cerradura romana de hierro.
- Lanciego: Varilla metálica
- Atxoste: Fragmentos cerámica de boquique
- Artxua: Cruz de Altar; 5 monedas.

-Aldaieta: 3 burezur.

-Luzkando: bataiarria.

Beste alde batetik, aholkuak eman eta esku hartzeak egin dira *in situ* hainbat material ateratzeko Arkaiako eta Torrontejoko aztarnategietatik.

Lagundu da Gesaltza Añanan Ozpinatarren Jauregiko sarkofago bat *in situ* altxatzen eta Zaharberrikuntza Zerbitzura eramaten.

Aldaietako gerrikoaren euskarrien eta zorroaren kopia eta muntaia.

Berrikustea Oiasso Museoan “Silexaren bila” erakusketarako utzitako silexeko materialak.

Berrikustea San Adriango Pasabidearen Museoari dohaintzan emandako materialak.

Esku hartu diren ondare higigarriko beste lan batzuei dagokienez, hauxe egin da:

- Jose de Riberaren “Kristo Gurutziltzatua” margolana zaharberritzen jarraitzea.
- Zalduondoko Lazarraga jauregiko “Magdalena damuduna” horma margolana lehengoratzeko, gel zurrunez tratatzen jarraitzea.
- Galarretako eliza eraitsiko harrizko bi eskultura zaharberritzea. *San Pablo* eta *San Pedro;* egilea Lope de Larrea dela uste da.
- Napoliko jaiotzako 11 irudiren kontserbazioa-zaharberritzea.
- Piano karratu baten kontserbazio tratamendua.
- Martiodako elizako Tebeoen Erretaula lekuz aldatzea eta anoxia tratamendua egitea.
- Mikroorganismoen erasoa kentzea Gaspar de Crayer-en “Erostak Kristo hilaren aurrean” margolanean.

Horiezaz gainera, posta lanak egin dira foru museoen artean lanak mugitzeko.

Arabako Lurralde Historikoko Agiritegian:

-Batzar Nagusien 132. zenbakiko akta liburua.

- Aldaieta: 3 cráneos

- Luzkando: Pila Bautismal.

Por otro lado se han realizado asesoramientos e intervención *in situ* para la extracción de diversos materiales en los yacimientos de Arkaia y de Torrontejo.

Colaboración para el levantamiento in situ y traslado al Servicio de Restauración de un sarcófago del Palacio de los Ozpina en Salinas de Añana.

Reproducción y montaje de los anclajes y bolso del “cinturón” de Aldaieta.

Revisión de los materiales de Sílex prestados a la exposición “En busca del sílex” en Museo Oiasso.

Revisión de materiales donados al Museo del Túnel de San Adrián.

Con relación a otras obras de patrimonio mueble que se han intervenido son:

- Continuación con la restauración de la pintura *Cristo crucificado* de Jose de Ribera.
- Continuación con el tratamiento a base de geles rígidos para recuperar la pintura mural de *Magdalena penitente* del palacio de Lazárraga de Zalduondo.
- Restauración de dos esculturas en piedra procedentes de la Iglesia derruida de Galarreta. *San Pablo y San Pedro”* atribuidas a Lope de Larrea.
- Conservación-restauración de 11 figuras del Belén Napolitano.
- Tratamiento de conservación de un piano cuadrado.
- Traslado y tratamiento de anoxia al Retablo de los Tebeos de la Iglesia de Mártioda.
- Eliminación del ataque de microorganismos en la pintura *Lamentación sobre Cristo muerto* de Gaspar de Crayer.

Además de las intervenciones mencionadas, se han realizado labores de correo en el movimiento de obras en los distintos Museos Forales.

Para el Archivo del Territorio Histórico de Álava:

- Libro de Actas de Juntas Generales Nº 132

- Estavilloko Kontzejuko erregimentu liburua. 1602-1643.
- Diputatu nagusiak gotorlekuei buruz egindako eginbideak. 1592.
- Batzar Nagusietako 3 agiri-kutxa desjosi eta kontserbatzea.
- Aholkularitza teknikoa "Antzinako argazkigintza Arabako Lurralde Historikoaren Agiritegian" erakusketaren argiztatzeari buruz.

ARTIUM – Arabako Arte Garaikidearen Euskal Museoan:

Obrak berrikusi dira, aretoak aztertu, eta 2015ean zehar inauguratu diren erakusketa guztietako obra gehienak muntatu, markoa jarri edo kontserbazio eta zaharberritze tratamendua eman.

Azpimarratu behar dugu "Irribarrearen segada" eta "PUNK" 2015eko bildumaren erakusketarako 100 obra baino gehiago berrikusi eta prest jarri direla.

Artium Museoaren alderdietako bat darabilen mailegu politika aktiboa da; hala beste zentro edo erakunde batzuek eskatutako obra kopuru handia dauka. Hori dela eta, mailegatuko diren obrak berrikusi eta prest jarri eta posta lanak egin behar dira.

Natura Zientzien Museoan, Sarriko pinaburuak kontserbaziorako disoluziotan edukitzen eta lehortze probak egiten jarraitu da. Hainbat pinabururen moldeak egin dira.

72 programako "Gasteizko Elizbarrutiaren ondare higikorraren kontserbazioa eta zaharberrikuntza" izeneko 09 helburuari dagokionez,

Helburu hori dela eta, Gotzaindegiarekin hitzarmena luzatu ez den arren, Aldundiaren eta Gotzaindegiaren arteko batzorde mistoaren 2015eko maiatzaren 26ko aktan jasota dagoenez, non erabaki zen ez exekutatzea hitzarmenaren helburuak betetzera bideratutako 2015eko partida Gotzaindegiak urgentziaz ekin behar ziolako Valluercako eliza zaharberritzeari eta, ondorioz, ez zeukalako baliabide ekonomikorik hitzarmen horri ekartzeko, betetze maila egokia izan da; izan ere, aholkularitza lanak egin dira Gasteizko

- Libro de regimiento del concejo de Estavillo.1602-1643
- Diligencias practicadas por el diputado general ….sobre fortalezas…. 1592.
- Desencuadernado y conservación de 3 cajas de documentos de Juntas Generales.
- Asesoramiento técnico sobre iluminación para la exposición: *la fotografía antigua en el ATHA*

Para el Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Álava, **ARTIUM:**

Se han realizado la revisión de obras, revisión de salas, montaje, enmarcado o tratamiento de conservación y restauración de la mayoría de las obras expuestas en todas las exposiciones que se han inaugurado a lo largo del 2015.

Destacamos el trabajo de revisión y puesta a punto de más de 100 obras para la exposición Colección 2015. *la trampa en la sonrisa y PUNK.*

Uno de los aspectos del Museo Artium es su política activa de préstamos, manteniendo un elevado número de obras solicitadas por otros Centros e Instituciones. Esto supone la revisión y puesta a punto de las obras que van a ser prestadas y la realización de labores de correo.

Para el Museo de Ciencias Naturales, continuación con el mantenimiento en solución de conservación y pruebas de secado de las piñas de Sarria. Realización de moldes de varias piñas.

Con respecto al Programa 72 Objetivo 09. *Conservación y restauración del Patrimonio mueble propiedad de la Diócesis de Vitoria*,

Con respecto a este objetivo a pesar de no haber sido prorrogado el convenio con el Obispado, tal como consta en el acta de fecha 26 de mayo de 2015 de la Comisión Mixta Diputación-Obispado, y en la que se decidió no ejecutar la partida destinada a cumplir con los objetivos del convenio para el 2015, ya que el Obispado tenía que acometer de forma urgente la restauración de la iglesia de Valluerca, y no disponía de recursos económicos para aportar a este convenio, el grado de cumplimiento ha sido satisfactorio ya que se ha realizado asesoramiento en

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Elizbarrutiarenak diren ondasun higigarrien kontserbazioan eta zaharberritzean.

Gastu hori babesten zuen “Gasteizko Elizbarrutiko Gotzaindegia – Zaharberritzea” izeneko 70.1.03.72.03.761.00.01 partidaren saldoa, 40.000 euro, “Aldundiaren ondarea hobetzea” izeneko 70.1.03.72.03.630.03.01 partidara eraman zen, ezinbesteko baitzen esku hartzea eta zaharberritzea egoera txarrean zeuden zenbait ondasun higigarri eta premiaz behar zuten kontserbazio eta zaharberritze tratamendua.

72 programako “Arabako Lurralde Historikoko Ondare higigarriaren egoera aztertzea” izeneko 10 helburuari dagokionez, betetze maila % 100 izan da.

Lankidetza estua izan dugu Historia eta Arkitektura Ondarearen Zerbitzuarekin eta Museo Zerbitzuarekin; izan ere, laguntza teknikoa eman eta txostenak egin ditugu Arabako ondareko dozenaka obra edo ondasunen kontserbazio egoeraz.

Nabarmentzekoa da Iruña Veleiako aztarnategian herri azokako (*macellum*) iparraldeko hormartean tinkotze eta babes lanetarako proiektuan sartuta dauden zaharberritze lanen aholkularitza eta zuzendaritza.

Gainera, kontserbazio eta zaharberritze kontuen gaineko aholkularitza eman diegu honako hauei:

-Gasteizko Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa.

- Andagoiko Jasokundearen parrokia eliza.
- Gesaltza Añana Fundazioa.
- Gasteizko Udala.
- Santa Maria Katedrala Fundazioa.
- Micaela Portilla Lantegi Eskola
- Done Mikel Goiaingerua eliza, Andetxa.
- Artxuako Done Sebastian eliza (administrazio batzarra).
- Done Eztebe parrokia eliza, Anda.
- Luxoko Jasokundeko Andra Mariaren eliza (administrazio batzarra).

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

materia de conservación-restauración de bienes muebles propiedad de la Diócesis de Vitoria.

El saldo de la partida que amparaba dicho gasto la 70.1.03.72.03.761.00.01 “Obispado Diócesis Vitoria-Restauración”, por importe de 40.000 euros, se transfirió a la partida 70.1.03.72.03.630.03.01 “Mejora Patrimonio Diputación”, ya que era necesario intervenir y restaurar determinados bienes muebles que presentaban un mal estado y requerían de un tratamiento urgente de conservación y restauración.

Programa 72 , objetivo 10 *Supervisar el estado del Patrimonio mueble del territorio Histórico de Álava, con un grado de cumplimiento del 100%.*

Colaboramos estrechamente con el Servicio de Patrimonio Histórico Arquitectónico y con el Servicio de Museos realizando asistencias técnicas e informes de estado de conservación de decenas de obras o bienes pertenecientes al Patrimonio Alavés.

Destacamos el asesoramiento y dirección de los trabajos de restauración incluidas en el proyecto de ejecución para las obras de consolidación y protección de la crujía norte del "macellum" en el yacimiento de Iruña-Veleia.

Además hemos realizado asesoramiento en materia de conservación-restauración al:

- Museo Diocesano de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz.
- Iglesia parroquial de la Asunción de Andagoya.
- Fundación Salinas de Añana.
- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz.
- Fundación Catedral Santa María.
- Escuela Taller Micaela Portilla
- Iglesia de San Miguel Arcángel, Antezana de Foronda.
- Iglesia de San Sebastián de Artxua, (Junta Administrativa)
- Iglesia parroquial de San Esteban, Anda.
- Iglesia de Nª Sª de la Asunción de Lujo (Junta Administrativa)

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

- Quintanillako eliza, Gaubea.
- Aramaioko Udala.
- Bilarko Udala.
- Aguraingo Udala.
- Guardiako Palacios upeltegia.
- Andako dorrea, Gasteiz.
- Narbaxako jauregi-etxea.
- Lukianoko eliza.
- Aguraingo klaratarren komentua.
- Legutioko eliza.
- Quintanillako ermita, Gaubea.
- Etxabarri Ibiñako parrokia eliza.
- Bujandako eliza.
- Durruma Kanpezuko Santutxoa (administrazio batzarra).
- Guardiako parrokia eliza.

AFAko Laborategi Nagusiko Zerbitzuarekin batera lan egiten jarraitu da kare naturalak eta haiekin egindako morteroak eta kare-esneak ikertzeko.

Zaharberrikuntza Zerbitzua, Laborategi Nagusiarekin eta Santa Maria Katedrala Fundazioarekin batera, *Nanocathedral* izeneko proiektu europarraren barruan dago, hain zuzen, ikertzeko nanoteknologiatik eratorritako produktuetan Europako hainbat katedraletako harrian aplikatzeko.

2015ean zehar, tenperaturaren eta hezetasun erlatiboaren azterketa eta kontrol klimatikoa egiten jarraitu da Arte Ederren Museoan, Bibat Museoan, Arma Museoan, Arabako Lurralde Historikoko Agiritegian, Bachicaboko San Martin elizan eta Santa Maria katedralean.

EHUrekin, zehazki Leioako Arte Ederretako Fakultatearekin, hezkuntza lankidetzarako sinatutako hitzarmenaren barnean, 72 programako 11 helburua, 2015ean praktiketako bi ikasleren prestakuntza bideratu eta kudeatu da; bata, bigarren lauhilekoan eta, bestea, udan.

Gaur egun, funtsezko gauza da zabalkundea egitea,

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

- Iglesia de Quintanilla de Valdegovía.
- Ayuntamiento de Aramaio
- Ayuntamietno de Elvillar
- Ayuntamiento de Agurain.
- Bodegas Palacios de Laguardia.
- Torre de Anda, Vitoria-Gasteiz.
- Casa palaciega en Narbaiza.
- Iglesia de Lukiano.
- Convento de las Clarisas de Salvatierra.
- Iglesia de Legutio.
- Ermita de Quintanilla de Valdegovía
- Iglesia parroquial de Etxabarri-Ibiña.
- Iglesia de Bujanda.
- Humilladero de San Román de Campezo. (Junta administrativa)
- Iglesia parroquial de Laguardia.

Se continúa colaborando con el Laboratorio General de la D.F.A en el estudio de las cales naturales y los morteros y lechadas fabricados con ellas.

El Servicio de Restauración, junto al Laboratorio General y la Fundación Catedral Santa María, forma parte del Proyecto europeo *Nanocathedral* para la investigación en productos procedentes de la nanotecnología a aplicar sobre el material pétreo de diferentes catedrales europeas.

A lo largo del 2015, se ha continuado con el estudio y control climático de temperatura y humedad relativa en los Museo de Bellas Artes, Bibat, Armería, fondos del ATHA, Iglesia de San Martín de Bachicabo y Catedral Santa María.

Dentro del convenio con la UPV, en concreto con la Facultad de Bellas Artes de Leioa para el desarrollo de cooperación educativa, Programa 72 Objetivo11, en 2015 se ha atendido y gestionado la formación de dos alumnas de prácticas. Una en el segundo cuatrimestre y otra durante el periodo de verano.

Hoy en día un aspecto fundamental para una buena

kultura ondarea behar bezala kudeatzeko; hori dela eta, hitzaldiak eman dira, eta biltzarretan, lan bileretan eta zabalkunde hitzaldietan egindako lanak erakutsi.

Zerbitzuak antolatutako jarduera hauek nabarmentzen ditugu:

1.- Arma Museoan, hiri miliziaren uniformea zaharberritzeari buruzko hitzaldia.

2.- "Aplikatutako brokatu-teknikaren erabilera eta ikerketa metodologia Aragoin" izeneko hitzaldia ALHAn.

3.- Hitzaldia Zuhatzako Santa Marina elizan Andre Maria Sortzez Garbia (egilea Alonso Canoren ingurua dela uste da) zaharberritzeari buruz. Argitalpen bat ere egin da Zuhatzako eskultura horretan egin den azterketa artistikoari eta zaharberritzeari buruz.

Ikastaro bat antolatu da ondarearen dokumentazioari aplikatutako argazkilaritza digital aurreratuari buruz.

Azkenik, gure ondarearen hedapen eta zabalkundeak duen garrantzia kontuan harturik, aurrera jarraitu da Zaharberrikuntza Zerbitzuko bisita gidatuen programarekin, gure kultura ondarearen kontserbazioan eta zaharberrikuntzan espezializatutako zentroa den aldetik. Guztira, 104 pertsonak (54 emakume eta 50 gizon) ikusi dituzte instalazioak 2015ean, hainbat unibertsitate, elkarte, erakunde, administrazio batzorde eta abarretik etorritako 10 taldetan banatuta. Gogobetetze maila handia izan da, eta balorazio orokorra, 10etik 8,9 puntu.

Lanean jarraitu dugu web orrian eduki berriak sartzen eta Esku artean programarako zabalkundeko hileko fitxak egiten.

Programatutako helburuen betetze maila aurrekontuaren % 100 izan da.

gestión de patrimonio cultural es su difusión; por ese motivo se han impartido ponencias, expuestos los trabajos realizados en congresos, reuniones de trabajo y charlas divulgativas.

Destacamos las actividades organizadas por el Servicio:

1.- Conferencia en el Museo de Armería sobre *la restauración del uniforme de la milicia urbana.*

2.- Confencia en al ATHA titulada *Metodología de estudio y empleo de la técnica del brocado aplicado en Aragón.*

3.- Conferencia en la Iglesia de Santa Marina de Zuatza-Zuaza sobre la restauración de la Inmaculada Concepción atribuida al círculo de Alonso Cano. También se ha realizado una publicación sobre el estudio artístico y restauración llevado a cabo en la citada escultura de Zuatza-Zuaza.

Se ha organizado un curso sobre *Fotografía digital avanzada aplicada a la documentación del patrimonio.*

Por último, y continuando con la importancia de la difusión y divulgación de nuestro Patrimonio, se ha continuado con el programa de visitas guiadas al Servicio de Restauración, como centro especializado en la conservación y restauración de nuestro Patrimonio Cultural. En 2015 han visitado las instalaciones un total de 104 personas, (54 mujeres y 50 hombres) distribuidas en 10 grupos, provenientes de distintas universidades, asociaciones, instituciones, juntas administrativas etc., con un grado de satisfacción elevado y una valoración global de 8,9 sobre 10.

Hemos seguimos trabajando en la introducción de nuevos contenidos en la página web y elaborando las fichas de difusión mensuales para el programa Esku artean-Entre manos.

El grado de cumplimiento de los objetivos programados ha sido del 100%, del presupuesto.

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Azpiprograma: 04 KULTUR ETXEA

I. MEMORIA

Kultura Etxeko azpiprograman mota guztietako pertsonei zerbitzuak hedatzen laguntzen dituzten jarduera guztiak biltzen dira, eta bereziki honako hauek aipatu beharko genituzke:

1. Jendeari bibliografia bilduma orekatua eskaintzea.
2. Kultura Etxea ezagutaraztea gizarteko sektore guztientzat irekita dagoen kultura, informazio, hezkuntza eta jolas gunea den aldetik.
3. Erabiltzaileekiko harremanetarako bideak areagotzea, aktiboak zein potentzialak izan.
4. Gainerako liburutegiekin lankidetzan jardutea.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

1. Bibliografia bilduma orekatua eskaintzea.

1.1 Funtsak

Aleak, guztira 236.784

6.290 gehituak

3.127 kenduak

Material motaren arabera:

Liburuak	4.300
Aldizkariak	1.161
DVDak	503
Disko trinkoak	305
Ordenagailu artxiboak	7
Bestelakoak	4
Egunkariak	16 goiburu (21 ale)

Aldizkariak 152 ale (123 erosita, 29 dohaintzakoak)

Jatorriaren arabera:

Erosiak	3.810
Lege gordailua	149

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Subprograma: 04 CASA DE CULTURA

I. MEMORIA

En el Subprograma de Casa de Cultura se recogen todas las actuaciones que contribuyen a difundir los servicios a todo tipo de personas, entre los que se debe mencionar expresamente:

1. Ofrecer al público una colección bibliográfica equilibrada.
2. Dar a conocer la Casa de Cultura como espacio cultural, informativo, educativo y lúdico, abierto a todos los sectores sociales.
3. Incrementar los cauces de relación con las personas usuarias, tanto activas como potenciales.
4. Cooperar con las demás biblioteca

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

1. Ofrecer una colección bibliográfica equilibrada

1.1 Fondos

Total ejemplares 236.784

6.290 incorporados

3.127 expurgados

Por tipo de material:

Libros	4.300
Revistas	1.161
DVD	503
Discos compactos	305
Archivos de ordenador	7
Otros	4
Periódicos	16 cabeceras (21 ejemplares)

Revistas 152 títulos (123 compra, 29 donativos)

Por procedencia:

Adquisición	3.810
Depósito legal	149

Dohaintza eta trukekoak (erakundeak eta partikularrak)	2.135
Bestelako jatorriak	196

1.2 Erabilera

Maileguak	139.305
Haur Saila	
Liburuen mailegua	29.743
Ikus-entzunezkoen eta multimedia maileguak	8.638
Aldizkarien maileguak	134
Helduen atala eta gordailuak	
Liburuen mailegua	62.245
Ikus-entzunezkoen eta multimedia maileguak	35.276
Hemeroteka	
Aldizkarien mailegua	2.765
Liburutegi arteko mailegua	
Egindako eskaerak	200
ELSNko liburutegiei eskatuak	141
Unibertsitate liburutegiei eskatuak	4
Beste liburutegi publiko batzuei eskatuak	46
Beste liburutegi eta dokumentazio zentro batzuei eskatuak	9
Jasotako eskaerak	66
ELSNko liburutegiek eskatuak	12
Unibertsitate liburutegiek eskatuak	0
Beste liburutegi publiko batzuek eskatuak	28
Beste liburutegi eta dokumentazio zentro batzuek eskatuak	26

1.3 Funtsen deskribapena

7.041 agiri katalogatu dira.

3.939 Kultura Etxeak

2.727 Arte Ederren Museoak

Donativo e intercambio (instituciones y particulares)	2.135
Otras procedencias	196

1.2 Uso

Préstamos	139.305
Sección infantil	
Préstamo libros	29.743
Préstamos audiovisuales y multimedia	8.638
Préstamo de revistas	134
Sección de adultos y Depósitos	
Préstamo libros	62.245
Préstamos audiovisuales y multimedia	35.276
Hemeroteca	
Préstamo de revistas	2.765
Préstamo interbibliotecario	
Solicitudes realizadas	200
Solicitados a bibliotecas del SNBE	141
Solicitados a bibliotecas universitarias	4
Solicitados a otras bibliotecas públicas	46
Solicitados a otras bibliotecas y centros de documentación	9
Solicitudes recibidas	66
Solicitudes de bibliotecas del SNBE	12
Solicitudes de bibliotecas universitarias	0
Solicitudes de otras bibliotecas públicas	28
Solicitudes de otras bibliotecas y centros de documentación	26

1.3 Descripción de fondos

Se han catalogado 7.041 documentos.

3.939 por la Casa de Cultura

2.727 por el Museo de Bellas Artes

216 AFAko beste liburutegi batzuek

159 Arabako Lurralde Historikoko Agiritegiak

2. Kultura Etxea kulturgune gisa ezagutaraztea.

2.1 Erabiltzaileak

Kultura Etxeko instalazioak erabili dituzten pertsonak

Ekitaldi aretoa, Ignacio Aldecoa aretoa, batzar gela, prestakuntza gelak eta haur saila: 56.887

Hauek dira 2015ean Kultura Etxera bertaratutakoen datuak, SENSORNOR sistemaz zenbatuak:

- Urtarrila 26.738
- Otsaila 27.063
- Martxoa 28.818
- Apirila 21.980
- Maiatza 27.560
- Ekaina 24.671
- Uztaila 19.812
- Abuztua 13.749
- Iraila 24.096
- Urria 30.729
- Azaroa 31.849
- Abendua 26.392
- Guztira 303.502

Bazkide txartela duten pertsonak

Izen emate berriak 2.779

(1.536 emakumezko eta 1.243 gizonezko)

Helduak 1.778

(1.014 emakume eta 764 gizon)

Nerabeak 131

(73 emakumezko eta 58 gizonezko)

216 por otroas Bcas de la DFA

159 por el Archivo del Territorio Histórico de Álava.

2. Dar a conocer la Casa de Cultura como espacio cultural.

2.1 Usuarios y usuarias

Personas que han hecho uso de las instalaciones de Casa de Cultura,

Salón de actos, sala Ignacio Aldecoa, sala de juntas, salas de formación y sección infantil: 56.887

Los datos de asistencia a la Casa de Cultura en 2015, contabilizados con el sistema SENSORNOR, son los siguientes:

- Enero 26.738
- Febrero 27.063
- Marzo 28.818
- Abril 21.980
- Mayo 27.560
- Junio 24.671
- Julio 19.812
- Agosto 13.749
- Septiembre 24.096
- Octubre 30.729
- Noviembre 31.849
- Diciembre 26.392
- Total 303.502

Personas con carné de socio /a

Nuevas inscripciones 2.779

(1.536 mujeres; 1.243 hombres)

Personas adultas 1.778

(1.04 mujeres; 764 hombres)

Adolescentes 131

(73 mujeres; 58 hombres)

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Haurrak 863

(449 neska eta 414 mutil)

Bestelakoak (liburutegiak eta mailegu kolektiboa) 7

Izen emanda dauden pertsonak, guztira: 45.706

23.912 emakumezko; 21.699 gizonezko; 95 bestelako (liburutegiak eta mailegu kolektiboa)

17.427 emakume eta 15.676 gizon (helduak)

1.992 neska nerabe eta 1.721 mutil nerabe

3.387 neska eta 3.461 mutil

Interneten sartzeko doako zerbitzua.

14 postu Interneterako: 18.509 saio emanda.

Wifi bidezko konexioa: 12.572 saio emanda (1.299 erabiltzaile aktibo, abenduaren 31n).

Internet, guztira .... 31.081 saio emanda

Internet. Bisitak gure webera 80.660

Hasierako orria 67.027 Katalogoa 10716

Gelak 1.497 Agenda 1420

2.2 Haurrengan irakurtzeko ohitura sustatzeko jarduerak

Lantegiak, erakusketak, hitzaldiak eta ipuin kontalariak

14 jarduera eta 1.058 parte hartzaile

“Interesguneak” aldi baterako erakusketak 16

Eskola umeen bisitak eta irakurtzeko ordua

102 saio euskaraz, gaztelaniaz eta ingelesez

Pasa dira liburutegitik 3.094 ikasle, ikastetxe hauetakoak:

- CEU Virgen Niña
- Marianistak
- Mendizabala
- NCLIC

Niños y niñas 863

(449 niñas; 414 niños)

Otros (bibliotecas y préstamo colectivo) 7

Total personas inscritas 45.706

23.912 mujeres; 21.699 hombres; 95 otros (bibliotecas y préstamo colectivo)

17.427 mujeres 15.676 hombres (personas adultas)

1.992 niñas adolescentes 1.721 niños adolescentes

3.387 niñas 3.461 niños

Servicio gratuito de acceso a Internet.

14 puestos para Internet: 18.509 sesiones servidas.

Conexión mediante WIFI: 12.572 sesiones servidas (1.299 usuarios activos a 31 de diciembre).

Total Internet .... 31.081 sesiones servidas

Internet. Visitas a nuestra web 80.660

Pág. Inicio 67.027 Catálogo 10716

Aulas 1.497 Agenda 1420

2.2 Actividades para promover el hábito de la lectura entre el colectivo infantil

Talleres, Exposiciones, Charlas y Cuentacuentos

14 actividades 1.058 asistentes

Exposiciones temporales "Centros de Interés" 16

Visitas escolares y Hora de Lectura

102 sesiones en euskera, castellano e inglés

Han pasado por la biblioteca 3.094 alumnos y alumnas de los colegios:

- CEU Virgen Niña
- Marianistas
- Mendizabala
- NCLIC

- Niño Jesús
- San Martin
- Santa Maria
- Urkide
- Veracruz
- Pablo Freire
- López de Guereñu
- Korazonistak
- Karmeldarrak – Bihotz Sakratua
- Bestelako bisitak

Bertaratuak

- Urkide – Udalekuak 54
- Korazonistak – Udalekuak 14
- HHE El Carmen (3 bisita gidatu) 33
- Gasteiztxo albistegia: Ekialde, Olabide, Egibide, Marianistak, Armentia (8 bisita) 60

Unibertsitate bisitak

Gasteizko Irakasleen Unibertsitate Eskolak 3 bisita egin ditu eta guztira 30 bisitari izan dira.

Haur animazioa, guztira 4.343 haur

3. Erabiltzaileekin harreman bideak areagotzea, erabiltzaile aktiboak zein erabiltzailegaiak izan

3.1. Liburutegiko funtsen erabilera eta literaturaren zabalkundea sustatzen dituzten jarduerak antolatzea

- 8 literatura hizketaldi, Ana Arregi irakaslearekin
- “Hitza Kultura Etxean”, 5 saio
- “Hitzordua poesiarekin”, 8 saio, Ángela Serna irakasle eta poetak koordinaturik
- Kultura arteko irakurketa lantegiko 24 saio
- “Gasteizko irakurle kluba”, 10 literatura hizketaldi, euskaraz
- “Zientzia fikzioko solasaldia”, 9 saio

- Niño Jesús
- San Martín
- Santa María
- Urkide
- Veracruz
- Pablo Freire
- López de Guereñu
- Corazonistas
- Carmelitas – Sdo. Corazón
- Otras visitas

Asistentes

- Urkide – Colonias de verano 54
- Corazonistas – Colonias de verano 14
- EPA El Carmen (3 visitas guiadas) 33
- Gasteiztxo albistegia: Ekialde, Olabide, Egibide, Marianistas, Armentia (8 visitas) 60

Visitas universitarias

La Escuela Universitaria de Magisterio de Vitoria-Gasteiz ha realizado 3 visitas con un total de 30 asistentes.

Total Animación infantil 4.343 asistentes infantiles

3. Incrementar los cauces de relación con los usuarios, tanto activos como potenciales

3.1. Organización de actividades que promuevan el uso de los fondos de la biblioteca y la divulgación de la literatura

- 8 tertulias literarias, por la profesora Ana Arregi
- 5 sesiones Hitza Kultura Etxean
- 8 sesiones de Cita con la poesía, coordinados por la profesora y poeta Ángela Serna
- 24 sesiones del taller de lectura intercultural
- 10 tertulias literarias en euskera Gasteizko irakurle kluba.
- 9 sesiones de la Tertulia de Ciencia Ficción

- Irakurle klub bietan, 20 saio
- Poesia maratoia, Liburutegien Eguna zela eta
- Lankidetzan jardutea literatura eta kultura sormena sustatzen duten enpresa eta elkarteekin: “Nola idatzi dut” zikloa Kreliarekin elkarlanean, El Correoren Gela, Arabako argitaletxeek argitaratutako edo bertoko idazleek idatzitako liburuen aurkezpenak, eta abar.
- Lankidetza berezia toki eremuko antolakunde eta elkarte hauekin: Landazuri elkartea, Done Jakue Bidearen Arabako Lagunen Elkartea, Alavesia, Euskalerriaren Adiskideen Elkartea, Hevenday, Krelia, El Correoren Gela, liburuen aurkezpenak…
- Liburutegiko taldeak egindako irakurketa gidak:

  Sexualitateari buruzko literatura haurrentzat eta gazteentzat (Haur Saileko taldeak egina Arabako eskola liburutegien lankidetzarekin)
- Goya sariak
- Magia
- Gastronomia
- Oscar sariak
- Bisita gidatuak

  Ikastetxeak, institutuak, unibertsitateak, prestakuntza zentroak bertaratu dira, 4 saio gaztelaniaz (55 pertsona)

3.2. Talde eta erakundeei kultura jarduerak antolatzeko erraztasunak ematea

- Erakusketak: 2 (beheko solairua eta pasilloak)
- . Hitzaldiak, mahai inguruak, literatura lantegiak, prestakuntza zikloak, ipuin kontalariak, erakusketetarako bisita gidatuak, etab.: 590,
- 480, Kultura Etxeak antolatuta
- 110, aldundiak eta beste erakunde, elkarte eta kolektibo batzuek antolatuta (465 gaztelaniaz, 86 euskaraz eta 39 ingelesez eta frantsesez)

- 20 sesiones de los dos clubes de lectura .
- Maratón de poesía, coincidiendo con el Día de la Biblioteca
- Colaborar con empresas y asociaciones dedicadas a la promoción de la literatura y a la creación cultural: ciclo "Cómo he escrito" en colaboración con Krelia, Aula de El Correo, presentaciones de libros editados por editoriales alavesas o de autoría local, etc.
- Especial colaboración con diferentes organizaciones y asociaciones de ámbito local: Asociación Landázuri, Asociación de Amigos del Camino de Santiago en Álava, Alavesia, Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, Hevenday, Krelia, Aula de El correo, presentaciones de libros, etc.
- Guías de lectura elaboradas por el equipo de la biblioteca:
- Literatura infantil y juvenil sobre la sexualidad (elaborada por el equipo de la Sección Infantil en colaboración con Bibliotecas escolares de Álava)
- Premios Goya
- Magia
- Gastronomía
- Premios Oscar
- Visitas guiadas

  Asisten colegios, institutos, universidades, centros de formación 4 sesiones en castellano (55 asistentes)

3.2. Facilitar la realización de actividades culturales a los diferentes colectivos y entidades

- Exposiciones: 2 (planta baja y pasillos)
- Conferencias, mesas redondas, talleres literarios, ciclos formativos, cuentacuentos, visitas guiadas a exposiciones, etc.: 590,
- 480 organizadas por la Casa de Cultura
- 110 organizadas por la Diputación y otras organizaciones, asociaciones y colectivos (465 en castellano, 86 en euskera y 39 en inglés y

- Bertaratuak: 57.812

  (4.343 haur eta 53.469 heldu)

3.3 Hirugarren adinekoen elkartegiek egindako jarduerari dagokionez, Kultura Etxean hauexek eman dira:

17 ziklo urtean, 350 saio

11 ziklo hiruhileko, 121 saio

20.230 pertsona

6 ziklo urtean Kultura Etxetik kanpora

9 ziklo, iraupen desberdinekoak, 6.350 pertsona bertaratuta. Ikastaro, lantegi eta mintegi hauek eman dira: Oratoria, Oroimena, Antzerkirako hurbilketa, Abesbatza kantua, Ingelesa, Euskara, Frantsesa, Margolaritza, Informatika, Literatura, Zeramika, Paleontologia, Helduarorako elkarrizketak, Artearen historia, Psikologia, Historia, Ekonomia, Gerokultura eta osasuna, Geologia, Pedagogia, Musika, Prentsa eta gaurkotasuna eta Arte garaikidea.

4. Gainerako liburutegiekiko lankidetza

4.1 Katalogazio kooperatiboa.

- Elkarlaneko katalogaziorako REBECA proiektua (Estatuaren 13 liburutegi publiko, autonomia erkidegoetako 8 liburutegi nagusi, eta autonomia erkidegoetako liburutegi publikoen 4 sare)

4.2. Digitalizazioa

- Euskal prentsaren digitalizazio kooperatiboko programa: 13 egunkari digitalizatu dira.
- Liburuklik programa, Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailaren lankidetzarekin

4.3 Argitalpenen banaketa

Arabako Foru Aldundiak argitaratutako eta dohaintzan banatutako liburuak: 1.093

- Arabako liburutegi publikoei: .... 358 ale
- Erakundeekin egindako trukeak: .... 296 ale
- Askotariko dohaintzak: .... 439 ale

francés)

- Asistentes: 57.812

  (4.343 público infantil y 53.469 adultos)

3.3 En cuanto a la actividad desarrollada por las Aulas de la Tercera Edad, en la Casa de Cultura se han impartido:

17 ciclos anuales 350 sesiones

11 ciclos trimestrales 121 sesiones

20.230 personas

6 ciclos anuales fuera de la Casa de Cultura

9 ciclos de duración variable a las cuales han acudido 6350 personas. Los cursos, talleres y seminarios son: Oratoria, Memoria, acercamiento al Teatro, Canto coral, Inglés, Euskera, Francés, Pintura, Informática, Literatura, Cerámica, Paleontología, Diálogos para la Edad Madura, Historia del arte, Psicología, Historia, Economía, Gerocultura y Salud, Geología, Pedagogía, Música, Prensa y Actualidad y Arte Contemporáneo.

4. Cooperar con el resto de bibliotecas

4.1 Catalogación cooperativa

- Proyecto REBECA de Catalogación Cooperativa (13 Bibliotecas Públicas del Estado, 8 bibliotecas centrales de comunidades autónomas y 4 redes de bibliotecas públicas de comunidades autónomas)

4.2 Digitalización

- Programa de digitalización cooperativa de prensa vasca: 13 periódicos digitalizados
- Programa Liburuklik en colaboración con el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

4.3 Distribución de publicaciones

Libros editados por la Diputación Foral de Álava distribuidos como donativos: 1.093

- A Bibliotecas Públicas de Álava: 358 ejemplares
- Intercambio con Instituciones: .... 296 ejemplares
- Donativos varios: 439ejemplares

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

4.4 Irakurketa loteak

Euskadiko Irakurketa Publikoko Sareko lote bibliografikoen gordailua eta kudeaketa

4.5 Galdetu: liburutegiek erantzungo dute

Informazio zerbitzu publikoa, Espainiako liburutegi multzo batek eskainia, herritarrek Interneten bidez egiten dituzten galderei dohain erantzuten diena. Kultura Ministerioak sustatuta, euskaraz, katalanez eta galegoz erabil daiteke.

Programaturiko helburuen betetze maila % 100 izan da.

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

4.4 Lotes de lectura

Depósito y gestión de los lotes bibliográficos de la Red de Lectura Pública de Euskadi

4.5 Pregunte, las bibliotecas responden

Servicio de información público ofrecido por un conjunto de bibliotecas españolas que contestan de forma gratuita a las preguntas que la ciudadanía realice a través de internet. Promovido por el Ministerio de Cultura, ofrece la posibilidad de comunicación en euskera, catalán y gallego.

El grado de cumplimiento de los objetivos programados ha sido del 100%.

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Azpiprograma: 05 KULTURA AZPIEGITURA

I. MEMORIA

2015erako luzatutako 2014ko gastuen aurrekontuaren aurrekontu antolamenduaren esparruan, eta Kultura azpiegitura izeneko 05 azpiprogramaren jarduketa esparruaren baitan, eta hura gauzatzean, zenbait jarduketa ildo ezarri eta kulturak lurralde historikoan dauzkan alderdi ugariei heldu zitzaien.

Hala, jarduera eta programa sorta zabala burutu da, kultura jarduera lurralde osora zabaldu xedez, eta programa eskaintza zabala egin da. Laburbilduta, honako alor eta jarduera arlo hauetan koka daitezke:

- Musika arteak; musika jarduera bere adierazpen mota guztietan, antzinakoa, klasikoa, modernoa, berariazko egitarauak eratuz.
- Arte eszenikoak, bere kontzeptu, formatu eta hartzaile guztiak eta dagozkien antzezpen zirkuituak jasota.
- Prestakuntza eta ikerkuntza; UHUNek irakaskuntzei emandako laguntzak eta berariazko beste prestakuntza ekintza batzuk, laguntza programa egokien bidez.
- Kultura zabaltzea; elkarte eta toki erakunde sareak sustatutako kultura proposamenentzako laguntzak; kultura ekimen aipagarrietarako laguntzak; besteak beste, Herri Kulturako Zentroek, Barandiaran Fundazioak, EHUk, RSBAPek eta abarrekoek sustatzen dituzten ekimenetarako laguntzak.
- Lehiaketa eta sarien bitartez sorkuntza sustatzen duten ekimenak ezartzea.
- Intereseko proposamenekiko lankidetza; besteak beste, Gasteizko Jazzaldia, Azkena Rock jaialdia..., lurraldeko kultura esparrutik haragokoak.

Jarduera esparru orokor horren helburu nagusia kultura ekintza ahalbidetzea da, hura sustatzen duten eragileak edozein direla ere, ekintza horren

Subprograma 05 INFRAESTRUCTURA CULTURAL

I. MEMORIA

En el marco de la ordenación presupuestaria del presupuesto de gastos de 2014, prorrogado para 2015, y dentro del ámbito de actuación del subprograma 05 Infraestructura Cultural, y en su concreción, se establecieron distintas líneas de actuación abarcando las más variadas facetas que presenta la cultura en el Territorio Histórico.

De esta forma, se ha desarrollado un amplio elenco de actividades y programas, con el objetivo de extender la actividad cultural a todo el Territorio, ofertando una amplia variedad de programas, que en síntesis pueden enmarcarse en las siguientes disciplinas y áreas de actuación:

- Artes musicales; actividad musical en sus más variadas manifestaciones, antigua, clásica, moderna, con la conformación de programas específicos.
- Artes escénicas; en sus distintas acepciones, formatos y destinatarios, y sus correspondientes circuitos de representación.
- Formación e investigación; Apoyo a las enseñanzas impartidas por la UNED y otras acciones formativas específicas mediante los oportunos programas de ayudas.
- Extensión y difusión cultural; Ayudas a las propuestas culturales promovidas por el tejido asociativo y entes locales; Ayudas a iniciativas culturales reseñables, entre otras, las que promueven los Centros de Cultura Popular, la Fundación Barandiarán, UPV-EHU, RSBAP,…
- Establecimiento de iniciativas dirigidas al estímulo de la acción creativa, mediante certámenes, concursos y premios.
- Colaboración con propuestas de interés, como el Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, el Azkena Rock Festival…, que trascienden el ámbito cultural del Territorio.

Este marco general de actuación persigue un objetivo último, cual es el posibilitar la acción cultural, con independencia de los agentes que promuevan la

zabalkundea eta hedapena sustatuta.

Deskribatu berri dugun jarduera eremuan burututako jardueren emaitza honela gauzatu da:

Sorkuntza, hedadura eta zabalkunde ekintzak sustatzea eta bultzatzea.

Elkarte eta erakunde sareak sustatutako askotariko kultura ekimenak bultzatzea eta laguntzea.

Azterketa, ikerkuntza eta ezagutza sustatzea.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

1.- Askotariko kultura adierazpenen sorkuntza, hedakuntza eta zabalkunde ekintzak sustatzea eta bultzatzea.

Betetze maila: % 100

1.1. Arabar musikagileen argitalpenak.

Musika maketen lehiaketa:

Emandako sariak: 8

1.2. Arte eszenikoen eta musikaren arloko prestakuntza ekintzetarako laguntza deialdia:

Emandako bekak: 4

1.3. Musika Sustatzeko Plana, lurraldeko udalentzat:

Laguntza jaso duten udalak: 9

1.4. Kultura lankidetza hitzarmenak honako hauekin:

- "Valentín de Foronda" Gizarte Historiaren Institutua
- Esperientzia Gelak

1.5 Arte sorkuntzarako pizgarriak:

- “Ignacio Aldecoa” ipuin lehiaketa Emandako sariak: 2
- “Becerro de Bengoa” saiakera saria. Emandako sariak: 2
- "Ernestina de Champourcín" poesia sariak.

misma, fomentando su más amplia extensión.

El resultado de la actividad del ejercicio en el área de actuación descrita, ha tenido su plasmación en la forma que sigue:

Promoción e impulso de la acciones de creación, extensión y difusión.

Impulso y apoyo a las más variadas iniciativas culturales promovidas por el tejido asociativo e institucional.

Promoción del estudio, la investigación y el conocimiento.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

1.- Promoción e impulso de la acción de creación, extensión y difusión de las variadas manifestaciones culturales.

Grado de cumplimiento 100%

1.1. Publicación autores musicales alaveses.

Concurso de maquetas musicales:

Premios concedidos: 8

1.2. Convocatoria de ayudas de acciones formativas en artes escénicas y musicales:

Becas otorgadas: 4

1.3. Plan de Promoción Musical dirigido a los Ayuntamientos del Territorio:

Ayuntamientos beneficiados : 9

1.4. Convenios de colaboración cultural con:

- Instituto de Historia Social "Valentín de Foronda"
- Aulas de la Experiencia

1.5. Estímulos a la creación artística:

- Certamen de cuentos "Ignacio Aldecoa". Premios otorgados: 2
- Premio de ensayo "Becerro de Bengoa". Premios otorgados: 2
- Premios de poesía "Ernestina de

Emandako sariak: 2

- San Prudentzioren eta Estibalizko Andre Mariaren jaiak iragartzeko kartel lehiaketa. Emandako sariak: 1
- Aire zabaleko pintura lehiaketa.
- Emandako sariak: 4
- "Blas Arratibel artisautza saria. Emandako sariak: 3

1.6 Hedapena, bibliografia argitalpenak:

Argitaratutako tituluak: 8

Jardueraren zabalkundea: kartelak, foiletoak, *flyer*ak.

1.7 Kultura zabaltzeko jarduerak:

- Organo jaialdia: 5 kontzertu.
- Antzinako Musikaren Astea: 4 kontzertu
- Araiako Umore antzerkia: 3 saio
- Araiako Umore Antzerkiaren erakustaldi ibiltaria: 25 saio
- Kale antzerkiko “Txotxongiloak” programa: 18 saio
- Musika klasikoa: 6 kontzertu
- Bernaola jaialdia: 6 kontzertu
- Musika Larunbatak: 10 kontzertu
- Abesbatzen kontzertuak: 30 emanaldi
- San Prudentzioren eta Estibalizko Andre Mariaren Jaietako ekitaldi programa
- Korterraza Araba jaialdia: 24 emanaldi Arabako herrietan
- Gasteizko Jazzaldia: 13 kontzertu
- Azkena Rock jaialdia: 27 kontzertu
- Osteguna Rock jaialdia: 5 kontzertu
- MagialdiAraba jaialdia: 6 emanaldi Arabako

Champourcín". Premios otorgados: 2

- Concurso del cartel de fiestas de San Prudencio y Ntra. Sra. de Estíbaliz. Premios otorgados: 1
- Concurso de pintura al aire libre.
- Premios otorgados: 4
- Premio de artesanía "Blas Arratibel". Premios otorgados: 3

1.6. Difusión, Publicaciones bibliográficas:

Títulos editados: 8

Difusión de la actividad: carteles, folletos, flyers.

1.7. Actividades de extensión cultural:

- Festival de órgano: Conciertos:5
- Semana de Música Antigua: Conciertos: 4
- Teatro de Humor de Araia: Funciones. 3
- Muestra itinerante de Teatro de Humor de Araia: Funciones.: 25
- Programa "Txotxongiloak" de teatro de calle:Funciones. 18
- Música Clásica: Conciertos. 6
- Festival Bernaola: Conciertos. 6
- Sábados musicales: Conciertos. 10
- Conciertos corales: Actuaciones. 30
- Programa de actos Fiestas de San Prudencio y Nta. Sña. de Estibaliz
- Festival Korterraza Araba. Pases en pueblos de Álava: 24
- Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz. Conciertos: 13
- Azkena Rock Festival. Conciertos: 27
- Osteguna Rock Festival. Conciertos : 5
- Festival MagialdiAraba. Representaciones en

herrietan

- "Poetak maiatzean" Nazioarteko Poesia Jaialdia: 5 emanaldi Arabako herrietan

2.- Askotariko kultura ekimenak sustatu eta babestea.

Betetze maila: % 100

2.1. Kultura elkarteek sustatutako kultura jardueretarako dirulaguntzak.

- Elkarte onuradunak: 46

2.2. Udalek eta kuadrillek sustatutako kultura jardueretarako dirulaguntzak.

- Erakunde onuradunak: 38

2.3. Eskualdeetako etxeen jardueretarako laguntza.

- Etxe onuradunak: 12

2.4 Arte eszenikoen sustapena

Arte eszenikoen lantegia

Antzerkia Eskolan

Aguraingo eta Amurrioko antzerki egonkorra.

2.5 Eskulangintzaren sustapena.

Eguberriko azoka.

3.- Azterketa, ikerketa eta ezagutza sustatzea.

Betetze maila: % 100

Azterketa eta ikerkuntza erakundeentzako laguntza ekonomikoa:

UNEDen Gasteizko ikastegi elkartua

Barandiaran fundazioa

Euskalerriaren Adiskideen Elkartea

Herri Kulturaren Zentroen Fundazioa

Naiarako Santa Maria La Real Patronatua.

pueblos de Álava: 6

- Festival Internacional de Poesía “Poetas en mayo”. Recitales en pueblos de Álava: 5

2.-Impulso y apoyo a las más variadas iniciativas culturales.

Grado de cumplimiento 100%

2.1. Subvenciones para actividades culturales promovidas por Asociaciones Culturales.

- Asociaciones beneficiadas: 46

2.2. Subvenciones para actividades culturales promovidas por Ayuntamientos y Cuadrillas.

- Instituciones beneficiadas: 38

2.3. Apoyo a las actividades de los Centros Regionales.

- Centros beneficiados: 12

2.4. Promoción de las Artes escénicas;

Taller de Artes Escénicas,

El Teatro llega a la escuela,

Teatro estable de Agurain y Amurrio.

2.5. Promoción de la artesanía.

Feria de Navidad.

3.-Promoción del estudio, investigación y conocimiento.

Grado de cumplimiento 100%

Apoyo económico a entidades de estudio e investigación:

Centro Asociado de la UNED de Vitoria-Gasteiz,

Fundación Barandiarán,

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País,

Fundación Centros de Cultura Popular,

Patronato Santa María La Real de Nájera.

2015ERA LUZATUTAKO 2014KO AURREKONTUAREN LIKIDAZIOA

Saila: 70 EUSKARA, KULTURA ETA KIROLA

Programa: 72 KULTURA

Azpiprograma: 06 ONDARE HISTORIKOA

I. MEMORIA

Historia eta Arkitektura Ondarearen Zerbitzuak, kultura ondare eraikia zaintzearen arloan, kontrola eta diziplina, sustapena eta zabalkuntza eta ikerkuntza garatzen ditu. Horretarako, jarraian laburbildurik azaltzen diren ekintza hauek gauzatzen ditu:

Kontrola eta diziplina:

Aurreko ekitaldietan bezala, uztailaren 3ko 7/1990 Legea, euskal kultura ondarearena, betetzetik datozen eskumenak baliatuz, guztira 282 espediente jaso dira eta haien ildotik honako hauek egin dira:

75 txosten eta proposamen, monumentu multzo izendatuta dauden baina oraindik izendapen horien babes araubideetara moldatutako hirigintza planeamendurik ez duten hirigune historikoetan –Dulantzi, Antoñana (Kanpezu), Gesaltza Añana, Labraza (Oion)–, Done Jakue Bidean eta Arabako Errioxako Ardoaren eta Mahastien Paisaia Kulturalean esku hartzeak egiteko behar diren baimenak emateari buruzkoak.

7/1990 Legearen 33. artikuluari jarraituz, AFAk 26 baimen gainbegiratu ditu (Bastida, Guardia, Agurain, Samaniego eta Gasteiz).

Arabako udalek hirigintza babesteko duten araudia betetzeak espediente ugari, 100, sortu ditu eta udal lizentzia eman aurretik txostena eman da babes mailaren bat izan zezaketen eraikinetan.

Arkitektura zaharberritzeko profesionalentzako zein erakunde publiko eta norbanakoentzako arkitektura zaharberritzeko irizpideei buruzko aholkularitza lanaren baitan, 18 espedienteri erantzun zaie, baita dagoen posta elektronikoko ontziaren bidez eta zerbitzuaren bulegoetan bertan jasotako kontsultei ere.

Halaber, 2/2006 Legea, lurzoruarena eta hirigintzarena, eta arloko gainerako legeria

LIQUIDACIÓN DEL PRESUPUESTO 2014 PRORROGADO PARA 2015

Departamento: 70 EUSKERA, CULTURA Y DEPORTE

Programa: 72 CULTURA

Subprograma 06 PATRIMONIO HISTÓRICO

I. MEMORIA

El Servicio de Patrimonio Histórico-Arquitectónico desempeña las funciones de Control y Disciplina, Fomento y Divulgación e Investigación en materia de la Conservación del Patrimonio Cultural Construido, mediante las acciones que de manera resumida se exponen a continuación:

Control y Disciplina:

Como en ejercicios anteriores, en virtud de las competencias emanadas del cumplimiento de la Ley 7/1990, de 3 de julio, del Patrimonio Cultural Vasco, se han recibido un total de **282** expedientes de los que se han realizado:

75 Informes y propuestas relativos a la concesión de las autorizaciones preceptivas a las intervenciones realizadas en aquellos Centros Históricos declarados Conjuntos Monumentales cuyo planeamiento urbanístico aún no ha sido adaptado a los regímenes de protección de las citadas declaraciones (Alegria-Dulantzi, Antoñana (Campezo), Salinas de Añana, Labraza (Oyón-Oion), Camino de Santiago y Paisaje Cultural del Vino y el Viñedo en la Rioja Alavesa.

Conforme al art. 33 de la Ley 7/1990, se han efectuado **26** supervisiones de licencias por la DFA (Labastida, Laguardia, Salvatierra, Samaniego y Vitoria-Gasteiz).

El cumplimiento por parte de los Ayuntamientos de Álava de su propia normativa urbanística de protección, ha generado **100** expedientes con la emisión de los informes previos a la concesión de licencia municipal en los edificios objeto de alguno de los grados de protección.

Dentro de labor de asesoramiento de los criterios de restauración arquitectónica tanto a profesionales de la restauración arquitectónica como a entidades públicas y particulares, se han respondido a **18** expedientes a los que habría que añadir las consultas recibidas a través del buzón de email existente y en las propias dependencias del Servicio.

Asimismo, en cumplimiento de la Ley 2/2006 del suelo y Urbanismo y resto de legislación sectorial

aplikagarria betez, zerbitzu horrek 63 espediente izapidetu ditu, Arabako udalerrietako planeamendu orokorraren berrikuspen eta aldaketei buruz, baita Arabako hirigune historikoen eta monumentu multzoen Birgaitze Integratuko Planen aldaketak eta berrikusketak eta ingurumen eraginari buruzko ebaluazioak ere.

Sustapena:

Irabazi asmorik gabeko erakundeek sustatutako kultura ondare eraikiko esku hartzeei dirulaguntzak emateko politika egiten jarraitu da:

- AFAk Santa Maria Katedrala Fundazioko eta Gatz Harana Lehengoratzeko Añanako Gatz Harana Fundazioko patroi gisa bere gain hartutako konpromisoak bete ditu (hurrenez hurren, 700.000 euro eta 550.000 euro).
- Gasteizko Elizbarrutiko Gotzaindegia; probintziako hainbat elizatan lanak hasi edo jarraitu dira, Gasteizko Gotzaindegiarekin horretarako sinatuta dagoen hitzarmenaren barruan (AFAk 150.000 euro jarri ditu horretarako):
  * Gasteiz: Done Petri eliza (estalki guztietako obrak amaitzea eta tinkotzea abside nagusia).
- Añanako Kuadrillari laguntza ematen jarraitu da, 260.000 euro jarriz Fontechan dagoen Micaela Portilla Lantegi Eskola finantzatzeko; horren helburua Orgaztarren dorrea eta jauregia zaharberritu eta konpontzea da.

Ikerkuntza eta dokumentazioa:

Proiektu teknikoak idaztea - Azterlanak:

- Gasteizko San Frantzisko komentuko hondarren dokumentazio grafikoa.
- Martiodako Dorrearen indusketa arkeologikoa.

Halaber, honako monumentu hauetan **zuzeneko** jarduketak egin dira:

- Artxuako Done Sebastian eliza (hormetako eta gangako pinturak eta pintzeladurak lehengoratzea).
- La Sebe errotako presa (zurkaitz prebentiboa, lehengoratu baino lehen).

Bestalde, Arabako ondare eraikiaren kontserbaziorako

concurrente, este Servicio ha tramitado **63** expedientes referentes a revisiones y modificaciones del Planeamiento General de los municipios alaveses, así como modificaciones y revisiones de los Planes de Rehabilitación Integrada de los Conjuntos Monumentales y los cascos históricos de Álava y evaluaciones de impacto ambiental.

Fomento:

Se ha continuado con la política de subvenciones a las intervenciones en el Patrimonio Cultural Construido, que promueven las Instituciones sin ánimo de lucro:

- En cumplimiento de los compromisos adquiridos por la DFA como Patrono en la Fundación Catedral de Santa Maria (700.000 euros) y en la Fundación Valle Salado de Añana para la Recuperación del Valle Salado (550.000 euros).
- Obispado de la Diócesis de Vitoria, dentro del marco del Convenio suscrito con el Obispado, se han continuado y emprendido actuaciones en diversos templos de la provincia, destinando la DFA 150.000 euros:
  * Vitoria-Gasteiz: Iglesia de San Pedro (finalización de las obras de todas las cubiertas y consolidación del ábside principal).
- Continuando con el apoyo a la Cuadrilla de Añana se han destinado 260.000 euros para la financiación de la Escuela Taller Micaela Portilla ubicada en Fontecha, con el objetivo de rehabilitar y restaurar la torre y palacio de los Orgaz.

Investigación y documentación:

Redacción de proyectos técnicos - Estudios:

- Documentación gráfica de los restos del Convento de San Francisco de Vitoria.
- Excavación arqueológica de la Torre de Martíoda.

También se han realizado **directamente** actuaciones en los siguientes Monumentos:

- Iglesia de San Sebastián en Artxua (recuperación pinturas y pinceladuras de muros y bóveda).
- Presa del molino de La Sebe (apeo preventivo previo a la restauración).

Por otra parte se han proseguido con los programas de

laguntza programetan aurrera egin da, toki erakundeen artean xede horretarako ekimenak sustatze aldera. **Osagai txikien** atalean, guztira 42 eskaera jaso dira eta horietatik 13 hartu dira aintzat. Guztira 100.000 euroko dirulaguntza eman da.

II. PROGRAMATUTAKO HELBURUEN GAUZATZE-MAILA

Programatutako helburuen betetze maila % 100 izan da.

ayudas a la conservación del Patrimonio Edificado de Álava, dirigidas a fomentar entre las Entidades Locales iniciativas en este sentido. En el apartado de **Elementos Menores** el número total de solicitudes ha sido de **42**, de las que se han considerado **13** peticiones, siendo el total de la subvención de 100.000 €.

II. GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS

El grado de cumplimiento de los objetivos programados ha sido del 100%.